***Контрольна робота***

***за творами Б. Брехта «Життя Галілея» та А. Камю «Чума»***

***Завдання закритого типу з вибором однієї правильної відповіді***

1. **Позначте політичні уподобання Б.Брехта**:

А   стає прихильником поетапних демократичних перетворень шляхом реформування влади;

Б   зближується з комуністичним рухом і залучається до його пропаганди;

В  дотримується теорії індивідуалістичного бунту проти капіталістичної влади;

Г   підтримує шовіністичні ідеї партії Гітлера, тому що бачить у ній рятівника країни, що потерпала від економічної кризи.

1. **Який  особистий життєвий досвід, набутий за часів Першої світової війни став  основою для написання вірша Б.Брехта  «Легенда про мертвого солдата»?**

А   працював у військовому шпиталі санітаром;

Б    працював військовим кореспондентом;

В   командував військовим підрозділом;

Г   був стороннім споглядачем військових подій.

1. **В основу сюжету п’єси Б.Брехта «Життя Галілея» покладено наступну подію:**

А   нескореність вченого перед силою влади заради прогресивного розвитку науки;

Б    трагедія особистого життя людини, відданої науці;

В    пошук істини життя Галілеєм;

Г   зречення Галілеєм під тиском інквізиції своїх наукових відкриттів і поглядів.

1. **У  художній творчості А.Камю висвітлені наступні філософські категорії:**

А   простору і часу;

Б    співвідношення добра і зла;

В    призначення людини у світі;

Г   бунту, свободи, морального вибору.

1. **Визначте жанр твору А. Камю «Чума»:**

А   соціально-побутовий роман;

Б    морально-психологічний роман;

В   філософський роман-притча;

Г   соціально-психологічний роман.

1. **Позначте проблематику твору А.Камю «Чума»:**

А   бунт незалежної особистості проти суспільної думки;

Б   переживання особистістю «межової ситуації»; відчуття абсурдності буття; проблема морального вибору;

В    значення міжособистісних стосунків для відчуття  гармонії із світом і собою;

Г    одвічне протистояння митця і влади, пошук  місця в житті.

***Завдання з вибором кількох правильних відповідей***

1. **Визначте основні положення теорії «епічного театру» Б.Брехта:**

А   головним має бути звернення не до почуттів, а до розуму читача;

Б   потрібно зацікавлювати глядача не перебігом подій, а ідеями твору;

В   давати глядачеві змогу виявляти почуття;

Г   примушувати глядача приймати рішення;

Д   давати уявлення про персонажів твору через їхні безпосередні дії;

Е   формувати уявлення про характер дійових осіб через розповідь.

1. **Для художнього світу А.Камю є характерними ознаки:**

А   щільний зв’язок з екзистенціалістськими ідеями та концепціями;

Б   оптимістичний погляд у майбутнє, зображення радощів, насолод життя;

В   зображення абсурдності життя, «межової ситуації», в якій опинилася особистість;

Г   звернення до фантастичних сюжетів, глибокий містицизм зображуваного;

Д   проблема морального вибору, особистої відповідальності перед іншими людьми.

***Завдання на встановлення відповідності***

**9.Установіть відповідність між персонажем роману А.Камю «Чума» та його словами:**

А   «Бути чесним – значить робити свою справу»                              1. Тарру

Б   «Тепер я знаю, людина здатна на великі подвиги.                         2. Панлю

      Але якщо при цьому вона не здатна на великі почуття,               3. Рамбер

      її для мене не існує».                                                                         4. Ріє

В   «Мені достеменно відомо, що кожен носить її, чуму,

       в собі, бо не існує такої людини на світі, якої б вона

       не торкнулася.»

Г    «Любов до Бога – трудна любов. Вона вимагає

      цілковитого самозречення, зневаги до своєї особи»

**10.Установіть відповідність між персонажем роману Б.Брехта «Життя Галілея» та його словами:**

А   «Нещасна та країна, що не має героїв»

Б   «Нещасна та країна, якій потрібні герої»                                       1.  Сагредо

В   «Якби я вистояв, то вчені могли б скласти щось на зразок          2. Андреа

      Гіппократової присяги лікарів»                                                       3. Галілей

Г   «Я люблю науку, але ще більш я люблю тебе, мій друже»

***Завдання  відкритої форми з короткою відповіддю***

**11.Напрям у філософії та літературі ХХ ст., визначальними рисами якого є: зображення абсурдності життя, відчуття відчаю, страху, самотності, боротьби особистості з ворожим середовищем.**

1. **Невелика розповідь алегоричного характеру, що має особливу форму оповіді: розпочинається з абстрактних понять, поступово наближається до головної теми, а потім знову повертається до початк**

**Кожна одна вірна відповідь-1 бал**

Ваші контрольні роботи надсилайте на ел.почту**. nikolaevoleg1980benos@gmail.com**

**л.**