**Тема. Історія маленької дівчинки, котра любить книги.**

Життя дається людині тільки раз, і кожній – своє. Довге воно чи коротке, неповторне і звичне, радісне і сумне, солодке, як мед, або ж гірке, як полин, - та ніхто ще не прожив його двічі. Життя дається людині тільки раз, і тому потрібно його «прожити так, щоб не було нестерпно боляче за безцільно прожиті роки», за невиконане призначення, за невикористану мудрість, за нереалізованість мрій. Життя людини – це стежина, якою кожен має пройти гідно. Але якою вона буде? І хочеться гукнути: «Життя! Ну зупинись хоч трішки! Почекай хоч одну мить! Візьми мене на свої крилечка й понеси ген-ген за небокрай, де люди у вічності живуть». Прекрасні слова, правда? І як хотілося б, щоб і життя наше було таким же прекрасним.

У вас у кожног є дома люстерко. Візьміть його .Так, у чарівному дзеркалі ви побачили кожен себе, людину – найцінніший скарб на планеті. Кожен із вас – неповторна особистість. Кожен із вас – людина, яка живе саме сьогодні, і саме такої більше на цій Землі немає і ніколи не буде. Тому тільки від вас залежить, яким буде ваше життя, який слід ви залишите по собі. Але завжди треба пам’ятати одне: в будь-якій ситуації потрібно залишатися Людиною з великої букви.

Сьогодні героїнею нашого уроку буде ваша однолітка Лізель Мемінгер, німецька дівчинка із далеких років Другої світової війни, яка в нелюдських умовах у самому центрі фашизму зуміла не тільки вижити, а ще й силою слова врятувати інших. Цю зворушливу історію про вплив книги і слів на долі людей розповів сучасний австралійський письменник Маркус Зузак у романі «Книжкова злодюжка».

Відповідайте на питання в зошитах.

- Які ваші враження від роману «Книжкова злодюжка»? - Де і коли відбуваються події у творі? - Про що ця книга?

Січень 1939 року. Німеччина. Країна, що затамувала подих. Вулиці міст, «схожі на засмальцьовану олією сторінку». Небо нестерпно-пекельного багряного кольору. Люди, які ще вчора жили спокійним мирним життям, а сьогодні вимушені розділитися на два табори: ті, хто підтримує ідеї Адольфа Гітлера, і ті, хто проти, але сказати про це – означає ризикувати своїм життям і життям своїх рідних. Все навколо дихало смертю: кожен провулок міста, кожна вулиця, кожен погляд. І тому не дивно, що оповідач твору – це Смерть, який розповідає історію звичайнісінької дівчинки під час Другої світової війни.

- Зачитайте, як описує автор оповідача.

(«Звісно, мені слід відрекомендуватися… Я насправді можу бути оптимістичним. Я можу бути приязним. Поштивим. Привітним. І це лише на одну літеру. Єдине – не просіть мене бути милим. Це аж ніяк не про мене… Мені, приміром, подобається небо кольору шоколаду. Темного, темного шоколаду. Кажуть, що він мені личить. Я ж, проте, намагаюся насолоджуватися усіма кольорами, що потрапляють мені на очі, - усім спектром. Мільярд, а то й більше, відтінків, усі вони такі різні, і небо – я його повільно втягую. Це дещо полегшує мій тягар. Допомагає мені розслабитися. Як я і натякав, мене рятує лише відволікання. Це допомагає не з’їхати з глузду. Допомагає з усім впоратися – зважаючи на те, як довго я виконую цю роботу»).

Зображення подій саме з такого боку є несподіваним: Смерть не викликає страху, навпаки, певну симпатію, бо має здатність співчувати іншим. Він має людські емоції, володіє здатністю не просто думати, а критично розмірковувати над тим, що правильно, а що ні. За життя ми завжди думаємо, що скажуть люди, але ніколи не розмірковуємо над тим, які ми є в очах смерті: «Суперечлива людська натура. Трішки добра, трішки зла. Тільки розбавити водою». Через розповіді оповідача автор формулює основну ідею твору: двоїстість людської природи, загадку якої смерть намагається розкрити впродовж усього роману, бо саме людина чинить злодіяння та руйнування під час війни.

А чи задумувались ви коли-небудь про життя німецького народу під час Другої світової війни? А про маленьких німців, батьки яких обирали або Гітлера, або смерть? Ви коли-небудь уявляли, як проходило дитинство дітлахів, з народження навчених викрикувати «Хайл Гітлер»? А, може, ви розмірковували про страждання німецьких школярів, котрі ненавиділи фюрера, але мовчали про це? Чесно кажучи, я – ні. А Маркус Зузак не тільки задумався, а й майстерно описав, як війна неначе обплітала життя дев’ятирічної дівчинки своїми довгими кривавими щупальцями. Але в Лізель було дещо, що допомагало їй долати труднощі: книги і сусідський хлопчик Руді. Книги посіли в житті дівчинки найважливіше місце. Для неї читання – не просто гаяння часу, а друге серце, якому для життєдіяльності необхідні все нові й нові слова, з яких складаються рядочки, сторінки, книги. Послухаймо історію Лізель, розказану нею самою.

**Лізель**. Моє ім’я Лізель Мемінгер. Моя мама везла мене і молодшого братика до прийомних батьків під Мюнхен, тому що нашого татуся вже немає: його віднесло диханням незнайомого слова «комуніст», а в маминих очах поселився жах перед такою ж долею. Дорогою мій братик помер, його смерть назавжди залишила незагойну рану в моєму серці. Але в цей же час я зазнала не тільки втрати. На кладовищі я випадково підібрала свою першу в житті книгу з дивною назвою «Посібник гробаря». Пізніше, завдячуючи їй, я навчилася читати і відкрила для себе магію слова. У невеличкому містечку Молькінг, на Хіммель-Штрассе, Небесній вулиці, на мене чекали мої нові прийомні батьки Ганс і Роза Губерманни, звичайна німецька сім’я, яка не поділяла погляди фашистів, але в той же час боялася будь-що сказати, бо наслідки могли бути непередбачувані. Моя нова матуся Роза зустріла мене не зовсім привітно. Я спочатку її навіть боялася, бо з її вуст на мою адресу постійно звучало слово «свинтус». А ось тато Ганс, у якого були «очі, зроблені з доброти і срібла», з перших хвилин знайомства став моїм справжнім другом. Він навчив мене читати, розвіяв усі жахіття, що огортали мене вночі, розвіював мою печаль, граючи на акордеоні. А ще я познайомилася з сусідським хлопчиком Руді Штайнером, що мріяв про кар’єру спортсмена-бігуна і захоплювався чорношкірим атлетом Джессі Оуенсом. Руді закохався у мене, але я не помічала цього, бо сама була закохана … в книги. Ми разом ходили до школи, грали в футбол, з голоду крали їжу – всі події свого життя ми переживали разом. Крім того, скоро біля дверей будинку Губерманнів з’явиться незнайомий юнак, який ледь тримався на ногах від утоми і голоду. З ним буде пов’язане все моє подальше життя. Я ненавиджу Адольфа Гітлера, що загубив моїх рідних. Я на власні очі бачила ті приниження, яких зазнавали люди, що не належали до арійської раси.

Єдине, що допомогло Лізель триматися в нелюдських умовах, - це книги. Коли вона навчилася читати, їй відкрився цілий світ, і заради цього світу вона буде красти. Красти не їжу, коли за день і крихти не було в роті, а саме книги. Книги, які потім буде читати єврею, який переховувався у їхньому підвалі; містянам у бомбосховищі при нальотах на їхнє містечко; одинокій сусідці, сини якої воюють під Сталінградом. «…першу книгу вона вкрала у снігу, а другу – у вогню. Також не варто забувати, що деякі книги їй дали. Загалом у неї було чотирнадцять книжок, та вона вважала, що здебільшого її історію створили десять книжок. Із тих десяти шість вона вкрала, одна з’явилася на кухонному столі, дві написав для неї схований єврей, а ще одну приніс лагідний, зодягнений у жовте вечір. Вирішивши написати свою історію, вона дивуватиметься, коли саме книжки і слова не просто почали

мати якесь значення, а стали для неї всім. Може, тоді, коли вона вперше побачила кімнату, де були цілі стелажі з книжками? Або тоді, коли на Небесній вулиці з’явився Макс Ванденбург із пригорщею страждань? А може, це через читання в бомбосховищі? Чи через останній марш у Дахау? Чи «Струшувачку слів»?»

**Відповідайте на питання в зошитах.**

- За якою книгою Ганс Губерманн учив свою прийомну доньку читати? .

- Чому саме за цією книгою?

- Чи цікавилася Лізель змістом цієї книги?

-Як саме тато вчив дівчинку читати?

- А які запахи на Різдво панували в будинку Губерманнів?

Незважаючи на те, що не було святкової вечері, не було подарунків, не було гостей за святковим столом, навіть святкового столу не було, 24 грудня 1942 року стало для Лізель найкращим у світі Різдвом. «Трохи їжі. Жодних подарунків. Зате у їхньому підвалі був сніговик».

Використовуючи цитати, розкажіть, як сім’я Губерманнів провела цей Святвечір.(записати до зошита)

Коли Губерманни залишили підвал і піднялися у кімнату, то Роза зізналася, що ще ніколи в житті не робила нічого дурнішого, на що Ганс відповів: «А чи була щасливішою?» Так, усі вони в той момент почували себе щасливими людьми, бо їм вдалося на деякий час забути, що війна триває, що у підвалі вони переховують єврея, що якщо про це хтось дізнається, то найменше, що на них чекає, - це смерть.

На жаль, той вечір пророкував різке погіршення Максового здоров’я. Уся сім’я опікувалася молодиком, а Лізель ще й приносила йому подарунки. Які саме? («Тепер щоразу, коли йшла або поверталася зі школи, Лізель видивлялася викинуті речі, які могли б бути цінними для чоловіка при смерті. Стрічка у канаві, шишка на дорозі, ґудзик, що недбало прихилився до стіни у класі. Плаский круглий камінець з річки. Хай там як, але вони показували, що дівчинці не байдуже і, можливо, потім, коли Макс прокинеться, ті подарунки стануть першою темою для розмови»). А одного разу тато запропонував подарувати Максові хмару, що випливала з-за пагорбів, наче біле чудовисько. «Думаю, можна залишити її на тумбочці біля ліжка, як і всі попередні подарунки». Лізель була здивована, а тато пояснив: запам’ятай і запиши. «Вона скидалася на велетенського білого звіра, - розповідала Лізель під час наступної вахти біля Макса, - і вилазила з-за гір. Коли після кількох поправок і доповнень речення нарешті склалося, Лізель відчула, що досягла того, чого хотіла. Вона уявила, як видіння перелітає з її долонь у долоні Макса, і записала його на клаптику паперу, а зверху поклала річковий камінець». З тих пір, знайшовши вільну хвилинку, Лізель почала писати історію свого життя. «Лізель щоночі спускалася до підвалу. І всюди носила з собою книжку. Вона годинами писала, намагаючись за ніч написати десять сторінок свого життя». І саме це врятувало її. У ту ніч сирени завили занадто пізно. «Небо скидалося на суп, воно кипіло і вирувало. А в деяких місцях воно пригоріло… За лічені хвилини виросли, нагромадилися насипи з бетону і землі. Вулиці перетворилися на розірвані вени. Кров лилася, доки земля не ввібрала її, а тіла в’язнули в ній, як колоди після повені. Приклеєні до землі. Всі до одного. Сила – силенна душ». «Маленьке містечко знову розірвали на шматки. …Я саме збирався йти, коли помітив її – вона стояла навколішки. Виписаний, окреслений гірський хребет із уламків каменю підіймався довкола неї. В руках вона стискала книжку». «Вона вижила тому, що сиділа в підвалі і перечитувала історію свого життя, перевіряла на помилки. Раніше цей підвал вважали недостатньо глибоким, але тієї ночі, 7 жовтня, його було достатньо. Уламки снарядами летіли вниз, і за кілька годин, коли Молькінг огорнула дивна тиша, місцевий підрозділ ЛСЕ почув якісь звуки. Відлуння. Десь під землею дівчинка вистукувала олівцем по банці з фарбою. Вони завмерли, схилились і припали вухами до землі, а щойно звук повторився, кинулися копати».

Найбільша трагедія на війні – вижити. «Оставшиеся люди. Выжившие. Это на них я не могу смотреть, хотя во многих случаях все-таки не удерживаюсь. Я намеренно высматриваю краски, чтобы отвлечь мысли от живых, но время от времени приходится замечать тех, кто остается, — раздавленных, повергнутых среди осколков головоломки осознания, отчаяния и удивления. У них проколоты сердца. Отбиты легкие». Смерть і маленька дівчинка з книгою, яка не по-дитячому бачить цей світ, цю мить, цю смерть. Тричі Смерть безпосередньо перетинається з головною героїнею, проте усі рази він оминає дівчинку.

**Відповідайте на питання в зошитах.**

- Коли вперше Смерть побачив Лізель Мемінгер?

-Коли вони зустрілися вдруге

-Коли відбулася остання зустріч?

Білий, чорний, червоний – кольори, з якими у Лізель асоціюються дні втрати близьких їй людей. Саме вони формують кольорову гаму прапору Третього рейху, який сам по собі є уособленням усюдисущого зла, що несе з собою смерті мільйонів людей – у глобальному вимірі, загибель батька, брата, друга – в індивідуальному ракурсі.

- А що робити, якщо ти опинився в центрі фашизму і не є фашистом? Залишатися людиною. А можна залишитися людиною в нелюдських умовах, коли шматок хліба, відданий єврею, заставляє тебе відправити на смерть сина свого друга? І автор відповідає: «Не тільки можна, а ще й необхідно бути людиною». Саме такими Людьми з великої букви були Лізель, Руді, сім’я Губерманнів, які не побоялися переховувати у своєму підвалі єврея, не побоялися вручити полоненим чоловікам і жінкам, що проходили Мюнхенською вулицею з зірками Давида, пришитими до рукавів, з горем, викарбуваним на обличчях, чарівні шматочки хліба.

Поряд із Лізель постійно був її друг Руді Штайнер. На прикладі цього хлопчика ми бачимо, з одного боку, ідеального представника «обраної нації», доказом чого були риси зовнішності хлопця – блакитні безпечні очі та біляве волосся, а з іншого – його вчинки свідчать про прихильність до євреїв (хоча під час війни Руді голодував, але одного разу він поклав хліб на дорозі, якою йшли євреї до табору смерті, чим наражав себе на небезпеку).

- Зачитайте, як автор описує Руді Штайнера («Він був на вісім місяців старший за Лізель, у нього були худі ноги, гострі зуби, блакитні очі і волосся лимонного кольору. Один із шести дітей Штайнерів, він завжди був голодним. На Небесній вулиці його вважали трохи схибленим. А все через подію, про яку мало хто говорив, але усі чули, - «випадок із Джессі Овенсом», - коли Руді вимазався вугіллям і вночі прийшов на місцевий стадіон, щоб пробігти стометрівку. Схиблений він чи ні, Руді судилося стати найкращим другом Лізель.)

**Інформаційна хвилинка.**

Джессі Овенс – легенда легкої атлетики, «геній бігової доріжки». Чорношкірий американський легкоатлет став 4-кратним олімпійським чемпіоном 1936 року в Берліні: на дистанціях 100 м, 200 м, естафеті 4×100 м (зі світовим рекордом), стрибках у довжину. Ім'я Джессі Овенса увійшло в історію спорту. Його називали «чорною блискавкою», «чорною кулею». Він викликав саме такі асоціації, кулею проносячись повз трибуни з глядачами і прямуючи до фінішної лінії. Але, крім того, спортсмен прославився тим, що завдав публічний удар по ідеї переваги арійської раси. 1936 рік. Нацистська Німеччина. ХІ Олімпійські ігри. Гітлер планував їх проведення як демонстрацію сили арійської раси. На очах Гітлера і ще тисяч уболівальників Джессі Овенс завдав расовій ідеології нацистів потужний удар, завоювавши 4 золоті медалі. Адольф Гітлер не побажав особисто привітати чорношкірого чемпіона, як напередодні вітав німецьких спортсменів, і демонстративно покинув стадіон.

Як Лізель ставилася до Руді? Вона називала його «крадієм фруктів і роздавачем хліба».

Для Руді «крадійка книжок» була найдорожчою людиною, заради неї він готовий був здійснити непередбачуваний учинок, навіть кинутися у крижану воду річки, щоб врятувати книгу. «Незабаром він скинув пальто, стрибнув у воду і побрів до середини річки. Лізель бачила, яким болючим був для нього кожен рух. Кусючий холод… . Страшенно холодна вода.» Цей німецький хлопчик із русявим волоссям, з якого влада хотіла зробити справжнього арійця, насправді мав дуже добре серце. Навіть Смерть розчулився, коли прийшов забрати його душу. «Я обережно ніс його розтрощеними вулицями, в одному оці мені бриніли солоні сльози, а серце було важким і смертельним. На мить я зазирнув у його душу і побачив вимазаного чорним вугіллям хлопця, що перетинав уявну фінішну пряму і вигукував ім’я Джессі Овенса. Я побачив, як він до пояса занурився в крижану воду і гнався за книжкою. А ще я побачив хлопця, що лежав на ліжку і уявляв, який на смак той поцілунок його чарівної сусідки. Він робив щось зі мною, той хлопець. Він наступає на моє серце. Він примушує мене плакати».

**«Вузлики в дорогу».**

Висловіть одним реченням, що корисного ви взяли для себе з уроку.( в зошитах)

На уроці ми говорили про Лізель Міменгер. Історія цієї дівчинки тісно переплітається з історією того часу і тієї країни, котра і сьогодні «червоніє за свого сина» - Адольфа Гітлера, тому що з його ім’ям пов’язані і Друга світова війна, і багаточисленні злочини нацистського режиму проти громадян Німеччини і окупованих нею територій, і Голокост. Нацизм покалічив не тільки долі окремо взятих людей, а й увесь світ. Але книга стверджує, що, незважаючи на всі жахіття, у людей все одно живе гуманізм, доброта, милосердя, жага до життя і прагнення до пізнання. У кожної людини – свої цінності. Але найсвятішою для кожного з нас є рідна земля, земля батьків, де ми народилися, де зробили свій перший крок, де бігали наш босі ноженята, де ми відкрили для себе цілий світ. І тому наше невідкладне завдання – це зберегти мир у державі, не дати ворогу топтати нашу землю, знущатися над нею. Зараз я хочу звернутися до наших хлопчиків, майбутніх захисників Вітчизни, словами українського поета Василя Симоненка: Виростеш ти, сину, вирушиш в дорогу, Виростуть з тобою приспані тривоги, Можеш вибирати друзів та дружину, Вибрати не можна тільки Батьківщину. Можна вибрать друга і по духу брата, Та не можна рідну матір вибирати. За тобою завше будуть мандрувати Очі материнські і білява хата. І якщо впадеш ти на чужому полі, Прийдуть з України верби і тополі, Стануть над тобою, листям затріпочуть, Тугою прощання душу залоскочуть. Можна все на світі вибирати, сину, Вибрати не можна тільки Батьківщину.

**Домашнє завдання.**

Завдання на вибір: створити буктрейлер або постер, або інфографіку за змістом роману «Книжкова злодюжка»