**Група М-2; 31.0302020р. Тема уроку: «Типові несправності в роботі ручних**

**фарбопультів, їх причини та способи усунення.ТематичнаТ№3»**

**31.03.2020р. Тема уроку: «Приготування клейових, вапняних та водоемуль-**

**сійних фарб до роботи»**

**І. Інформація викладача: Міні - конспект**

**1.Робота з підручником: « Несправності в роботі фарбопультів, їх причини та способи усунення» (**виконати таблицю 22, стор.131 Розділ 4.5.7 Підручник «Малярні роботи»

А.С. Нікуліна)

**ІІ. Тематична по Т № 3 А - Дати відповіді на запитанні:**

1. Що дає застосування механізмів для приготування малярних сумішей?

2. Який механізм застосовують для подрібнення сухої, мокрої і мерзлої грудкової крейди?

3. Чи можна починати роботу на фарботерці без заземлення корпусу?

4. Які матеріали можна перетирати на фарботерках?

5. Чи можна робити очищення ротора від налиплого матеріалу, не зупиняючи крейдотерку?

6. Які переваги механізованого шпателя?

7. На чому грунтується принцип дії фарбопультів?

8.Чи можна використовувати фарбопульт для грунтування розчином мідного купоросу?

9. Що є основною деталлю у фарбопультах ?

10. Якщо фарбова суміш не усмоктується насосом фарбопульта, то:

**Б - Рішити ребус**: ( відповіді записати в зошит)

**В) три слова: Е І Н М Р**

**М** **Х** **А** **З И**

**К Б** **Д** **Е Й Т К**

**У** **Р Д А О Е А**

**О** **В**

**Г) три слова: В Р Ф С И П К**

**І** **Б О Т Б О У Ь Е**

**А Р О А Л Т О Р**

**Ф Р Б Т А**

**Міні - конспект**

**ІІІ. Приготування клейових, вапняних та водоемульсійних фарб:** (освоїти і записати в зошит)

Клейові суміші прості у приготуванні. Їх застосовують для фарбування внутрішніх поверхонь, що не зазнаватимуть під час експлуатації дії вологи. «Заклеювання» фарби – відповідальна операція, від якої залежить якість фарбування.

В’яжучими матеріалами в клейових сумішах є тваринний або рослинний клей. Щоб поліпшити якість клейової плівки, фарбувальну суміш можна приготувати на комплексному клею, що є сумішшю тваринного і рослинного клеїв. «Недоклеєна» суміш – відмілює ( бруднить), «переклеєна» - утворює мармуроподібні плями. У клейових сумішах можна використовувати різні пігменти без обмежень, що дає змогу фарбувати поверхні в різні кольори.

**1.Склад клеєвої фарбувальної суміші на клеї КМЦ.**

1 – Кей КМЦ – 2 кг; Крейда і кольорові пігменти – 4.5 – 4.7 кг; Вода – 50л.

**Спосіб приготування :**

У 5 л.води розводять клей КМЦ. Через 10 -12 годин доливають решту води і одержують клейову суміш. Перетирають сухі пігменти на фарботерці й розводять їх клейовою сумішшю до робочої густоти (40-50с за ВЗ-4).Проціджують на віброситі з сіткою № 0,25 – 0, 2.

**Основні особливості клейової суміші:**

Суміші на клеї КМЦ – зберігаються довго, але тільки в дерев’яному чи емальованому посуді.

**Опорний конспект :** **Характеристика вапняних сумішей**

|  |
| --- |
| **Вапняні суміші** |

|  |
| --- |
| **Застосування** |

|  |
| --- |
| **Категорія фарбування** |

|  |
| --- |
| **Види поверхонь, що фарбуються** |

Внутрішнє, зовнішнє - обштукатурені;

фарбування житлових, \* проста; - збірні залізобетонні конструкції;

громадських, промислових \* поліпшена - дерев’яні;

будівель - цегляні

**Вапняними сумішами** фарбують внутрішні і зовнішні обштукатурені, кам’яні і дерев’яні поверхні. Фарбувати ними металеві поверхні не можна, оскільки вапно спричинює підвищену корозію металу. Для фарбування поверхонь вапняними сумішами застосовують тільки лугостійкі пігменти, а саме: **природні**( вохру, сієну, мумію, сурик залізний); **штучні** –(сажу, оксид хрому, ультрамарин).

2.**Склад вапняної суміші на вапняному тісті.**

**1 – вапняне** тісто, що містить 50; вода – 2.5 – 3 кг; сіль кухонна -0,1кг; лугостійкі пігменти – 0.3 кг.

**Спосіб приготування:**

Кухонну сіль розчиняють у 1 л теплої води; розбавляють вапняне тісто 2-3 л води; перетирають на воді пігменти; з’єднують отримані суміші, розбавляють водою до 10 л і проціджують на віброситі СО-3 із сіткою № 0.25 – 0.2

**Особливості вапняної суміші:**

Суміш утворює плівку, якій не властива висока міцність.

**3.Опорний конспект: Водоемульсійні фарби для внутрішніх робіт**

|  |
| --- |
| **Водоемульсійні фарби для внутрішніх робіт** |

|  |
| --- |
| **Застосування** |

|  |
| --- |
| **Недоліки** |

\*Фарбування бетонних,

|  |
| --- |
| **Переваги** |

Гіпсобетонних, обштука- \* розводять водою; Не можна фарбувати

турених поверхонь; \* швидко висихають; \* металеві деталі;

\* фарбування поверхонь, \* плівка не горить; \* трубопроводи;

раніше пофарбованих \* плівка має рівний \* поверхні у приміщеннях

олійними фарбами або матовий блиск; з постійною вологістю ( лазні .

емалями. \* плівка шпариста(про- пральні та інш.)

пускає повітря і водяну

пару);

\* стійкі до заморожуван-

ня(до -40С) і відтаювання

**( крім Е-ХВ-28)**

**4.Рішити ребус:** (відповіді записати в зошит)

**А С З Т О У С А В Н Я Н Е Д Н Л О К І И А П В Я Н І Н У М С Ш І І Н В Т УР І Н Ш Є**

**О Д В О М Е Л Ь У С Й І І Н К Т А Г Е Р О Я І Ф Р А У Б А В Н Я Н П Л О П І Е Ш Е Н**