**19.03.2020 Ас-73**

**Урок української літератури. Тема**: «Дім на горі».Барокові притчеві мотиви і символи. Жіноче начало і чоловіче у творі. Притчевість образів, епізодів.

***Інструкція до вивчення теми уроку***

1. Ознайомтеся з теоретичним матеріалом уроку.
2. Запишіть основні положення до зошита.
3. Прочитайте скорочено «Дім на горі».

<https://ukrlit.net/short2014/362.html>

1. Виконайте тести для самоперевірки.

*****Теоретичний матеріал до уроку***

**« Барокові притчеві мотиви й символи»**

Сюжет твору « учуднений» багатьма засобами. Важливе значення має у ньому символіка, зокрема кольорів ( синій, сірий, жовтий, зелений), образів, як реалістичних, так і умовно-фантастичних.

 Роман побудований з двох частин: повісті-преамбули і циклу « Голос трави» з тринадцяти новел. Цікаво, що новел саме тринадцять: містична тканина твору дає підстави говорити про невипадкову наявність цього магічного числа.

Мотив «парування» демона з людиною є типовим у фольклорі. Сам письменник продовжує цю тему в другій частині, в новелах « Перелесник», «Панна сотниківна», « Відьма», змінюючи лише зовнішній вигляд потойбічного спокусника.

Містичним є також лейтмотив синьої дороги в першій частині твору. І символіка синього кольору, і мотив дороги запозичені з фольклору. В.Шевчук зливає ці два поняття в цілісний образ, що синтезує вищі емоції і раціоналізм, рух у безмежність, спроби самопошуку. Мотив синьої дороги певною мірою перегукується з пошуком синього птаха в М.Метерлінка.

 Більшість сюжетів циклу « Голос трави» запозичені з фольклорно-фантастичних і міфологічних оповідей. Вражає подібність деяких новел до Лесиної «Лісової пісні», теж створеної на фольклорному ґрунті.

Мотив самотності водночас є прокляттям та благом. Відчуття самотності переживають усі герої твору, в різний час і за різних обставин вона відіграє свою роль.

Мотив блудного сина, заснований на біблійній притчі, передає горе вигнання з рідного дому-фортеці, своєрідну втечу від світу, від себе і радість повернення - знаходження себе, пізнання законів природи і світу.

Символ дому в поєднанні з цим мотивом означає своєрідне благо, фортецю, міцну основу, а дорога, яка веде з цього дому, - прокляття.

Кожна його притча - певний погляд на світ, намагання й прагнення його зрозуміти, побачити й полюбити. Митець мислить мистецькими образними блоками:

* страх перед світом, душевна роздвоєність може привести до загибелі;
* справжня любов не може живитися облудою – це також початок загибелі; заради спасіння людини можна пожертвувати життям;
* гніт і насилля над людиною приведе її до повстання;
* не шукай видимої вигоди, а « чистий серцем будь і не губи душі».



***Для зацікавлених:*** скориставшись кодом,

подивіться відео - аналіз твору «Дім на горі»

***Тести для самоперевірки***

***(на вибір одного із варіантів)***

***1 варіант***. Виконайте он-лайн тести, перейшовши за посиланням

<https://naurok.com.ua/test/start/6154>

***2 варіант***. Виконайте завдання ***Літературного диктанту***.

***Літературний диктант «Дім на горі»***

1. Визначте тематику творчості В. Шевчука.
2. Які проблеми насамперед цікавлять цього митця?
3. Чому письменник дає творові « Дім на горі» підзаголовок « роман-балада»?
4. Якими є особливості сюжету повісті-преамбули?
5. Мотиви яких євангелічних притч зустрічаємо у творах В.Шевчука?
6. Як розподіляються образи у романі?
7. Яка спільна риса об’єднує усіх героїв - чоловіків і жінок?
8. Які засоби поетики українського бароко використовує В.Шевчук у цьому творі?
9. Віднайдіть образи-символи в першій частині роману, розтлумачте їх.
10. Як ви розумієте міф про дім на горі? Що уособлює легенда дому на горі? ( жіночу долю: щасливу і нещасливу, пов’язану з чоловіками)
11. Роман-балада « Дім на горі» - це твір про кохання чи про любов? Відповідь аргументуйте.
12. Доведіть, що дім на горі - це фортеця духовності, душі та прекрасного.