**19.03.2020 Ас-93**

**Урок української літератури. Тема**: Психологічна новела М. Коцюбинського “Intermezzo” з жанровими ознаками “поезії в прозі”. Автобіографічна основа новели.

***Інструкція до вивчення теми уроку***

1. Ознайомтеся з теоретичним матеріалом уроку.
2. Запишіть основні положення до зошита.
3. Прочитайте новелу “Intermezzo” <https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid>
4. Виконайте тести для самоперевірки.

***Теоретичний матеріал до уроку***

Михайло Коцюбинський «Intermezzo» - аналіз твору, критика

**Михайло Михайлович Коцюбинський (1864-1913)**

**(Великий Сонцепоклонник)**

**«Intermezzo»**

**Історія написання:** активно займаючись письменницькою й громадською діяльністю, М. Коцюбинський фізично й нервово виснажується; крім того, митець переживає глибоку душевну кризу: він закоханий у молоду дівчину Олександру Аплаксіну, серце хоче бути з нею, але... удома четверо дітей, хвора (божевільна) мати, осліпла сестра... Вибір Коцюбинського-людини, Коцюбинського — громадського діяча однозначний — обов’язок передусім... Потрібен просто відпочинок, невелика пауза, щоб знайти хоч яку-не-яку гармонію! Він відгукується на запрошення мецената Євгена Чикаленка та їде на відпочинок у село Кононівка. Цей епізод із власного життя й стане мотивом для написання новели.

**Intermezzo** (від лат. intermedius — проміжний, середній) — музичний термін на позначення інструментальної п'єси довільної будови, іноді самостійного епізоду в опері (інструментальний, вокальний).

**Рік створення:** 1908.

**Напрям:** модернізм. Течія: імпресіонізм.

Присвята: «Кононівським полям».

**Рід:** епос.

**Жанр:** новела, що тяжіє до есе.

**Тематичний різновид:** соціально-психологічна новела з елементами філософської й пейзажно-імпресіоністичної.

**Тема:** відпочинок людини — громадського діяча на лоні природи.

**Ідея:** утвердження думки про місію митця й громадянина виконувати свій обов’язок — служити народу, про неможливість особистого спокою на тлі тяжкого життя простого люду; оспівування краси природи як джерела натхнення й зосередження гармонії.

**Мотиви:** «відповідальність митця», «гармонія з природою», «людина й природа».

Час: 1900-ті pp. Місце: панський маєток біля села (Кононівка), поля.

**Образи:** людей: ліричний герой — громадський діяч, що втомлений активною діяльністю вирушає на короткий відпочинок з міста в село; неконкретизовані образи людей у потязі, візника, селян; природи: сонце, ниви у червні, три білих вівчарки (Пава, Трепов, Оверко); зозуля; жайворонок; сонце; скойка (мушля); поля; предметів і явищ: потяг; «залізна рука города»; моя утома; селянські хати.

**Символічні образи:** потяг (символ металевого монстра, моря життя); людське горе (символ-уособлення); «білі мішки» (символ страчених (повішених) після революційних подій); вівчарки (Пава — символ дворянства, Трепов — символ жандармерії, Оверко — символ селянства); ніч (символ краси, одухотвореності, присутності Бога в усьому); зозуля (символ надії); жайворонок (символ натхнення); сонце (символ вічності й сили).

Наявність переліку дійових осіб перед текстом зближує новелу «Intermezzo» з драматургією. «Дійові особи» новели мають глибокий символічний зміст. При цьому вони виразно можуть бути розподілені за ознаками позитивності (ниви у червні, сонце, жайворонки), нейтральності (три білих вівчарки, зозуля), негативності (залізна рука города, моя утома, людське горе).

**Композиція:** складається з десяти невеликих етюдів-кадрів (цим Коцюбинський уже наближує появу такого жанру, як кіноповість, що буде створений О. Довженком) — монологів від І особи, що передають психологічні зміни в душі героя (утома від людей, їх бід, стрес, затишшя, рівновага, осяяня (відчуття героєм себе у скойці), повернення здатності сприймати людське горе). Сюжет: (експозиція — відсутня) — (зав’язка) рішення героя втекти з міста від буденності, проблем, людського горя — поїздка в потязі — людське море — залізна рука міста — перон — візник — перебування в маєтку — безсонні ночі — прогулянки полями (розвиток дії) — (кульмінація) зустріч героя зі «звичайним селянином», що символізує життя (жахливе, страшне), від якого недавно тікав герой, їх розмова про тяжке існування — (розв’язка) повернення ліричного героя у світ людей («Йду поміж люди. Душа готова, струни тугі, наладжені, вона вже грає...»).

**Художні засоби виразності:** оскільки новела є одним із найяскравіших зразків імпресіоністичної прози в українській літературі, то тут представлений увесь арсенал художніх засобів (епітети, порівняння, метафори, символи), що допомагають передати враження (імпресію) людини від сприйняття життя на рівні кольорів, звуків, тактильних і нюхових відчуттів.

«Тіні забутих предків»

**Історія написання:** поїздки М. Коцюбинського в с. Криворівню на Гуцуль-щині, де він зустрічався з І. Франком, Лесею Українкою зародили в серці письменника любов до цього краю й дивних людей, що його населяють. Ці враження й лягли в основу філософсько-поетичного твору.

Рік написання: 1911.

**Рід:** епос. **Жанр:** повість.

**Тематичний різновид:** соціально-побутова з елементами філософської.

**Напрям:** модернізм. Течія: імпресіонізм із символічно-міфологічним елементом.

**Тема:** життя гуцулів XIX — XX ст. на лоні природи за старими звичаями.

**Ідея:** оспівування гармонійного співіснування людини й первісної природи, оспівування краси карпатської природи, возвеличення світлого кохання.

**Образи:** людей: родина Гутенюків (батько, мати, Марічка); родина Палійчуків (батько, мати, Іван); Юра — мольфар (чарівник); Палагна — багата гуцулка; баба Хима; люди; міфологічних істот: Чугайстир — добрий лісовий дух, що боронить людей від нявок; Нявка — лісова мавка, загублена дівоча душа, з діркою замість спини, що обертається на дівчину й зводить чоловіків; щезник — лісовий дух; арідник — злий дух; природи: Карпатські гори; річка Черемош; Бескиди; хмарки; гроза; полонина, предковічний ліс; тварини; предметів і явищ: флояра (сопілка); трембіта; бартка (гуцульська сокирка); коломийки; похорон; голос сокири.

**Символічні образи:** майже кожен із названих вище.

**Композиція (сюжет):** (експозиція) зображення карпатської природи — збирання гуцульських родин на Храмове свято до церкви — бійка між родинами Гутенюків і Палійчуків на ґрунті давньої, незапам’ятної неприязні — (зав’язка) знайомство малих Івана й Марічки — зустрічі малих Івана та Марічки, які пасуть скотину — малий Іван вирізає флояру й підслуховує мелодію Чугайстира — зародження кохання й стосунків юних Івана та Марічки — Іван прощається з Марічкою перед тим, як іти на кілька місяців на пасовище — перебування Івана на полонині — повернення Івана, який довідується, що Марічка втопилася — пошуки Іваном Марічки, зникнення його на

6 років — повернення Івана та його одруження на нелюбій Палагні — господарювання Івана й Палагни, «гуляння» Палагни в корчмі — Палагна проводить таємний обряд перед Великоднем і перша її зустріч із мольфаром — Палагна спостерігає битву Юра з грозовою хмарою — Палагна стає любаскою моль-фара й нехтує Іваном — бійка Івана з мольфаром — Іван іде в гори, де його починає зводити нявка, яка набула вигляду Марічки — Чугайстир наздоганяє нявку — Іван грає на флоярі, щоб примусити танцювати Чугайстира й тим урятувати нявку — (кульмінація) нявка повертається й заводить Івана до прірви — понівечений Іван помирає — (розв’язка) похорони Івана: сумна частина + веселощі.

**Художні засоби виразності:** увесь арсенал, адже твір є зразком імпресіоністичного письма.

***Для зацікавлених:*** скориставшись QR-кодом, прослухайте

аудіо-версію новели “Intermezzo”

***Тести для самоперевірки (на вибір одного із варіантів)***

***1 варіант***. Виконайте он-лайн тести, перейшовши за посиланням

<https://naurok.com.ua/test/start/89>

***2 варіант***. Виконайте тести.

***Тестові завдання за темою «“Intermezzo”»***

***(кожна правильна відповідь – 1 бал)***

**1**. У яких з названих творів М.Коцюбинського розгортається сюжет втечі ліричного героя від дійсності?

А. "Intermezzo". Б. "Тіні забутих предків".

В. «Дорогою ціною". Г. "Подарунок на іменини".

**2.** У якому творі М.Коцюбинського головними героями є Утома, Ниви в червні, Зозуля, Залізна рука города?

А. "Fata morgana". Б. "Intermezzo".

В. "Коні не винні". Г. "Тіні забутих предків".

**3.** Про кого йде мова в наведеному фрагменті з новели М.Коцюбинського "Intermezzo": *"Трепов! Оверко! Пава! Чотири пальці у рот - і дикий степовий свист. Біжать. Як троє білих ведмедів. Може, вони мене роздеруть, а може, приймуть запросини в поле."?*

А. Про міських приятелів. Б. Про селян.

В. Про собак. Г. Про образи зі сновидінь.

**4**. З якого твору М.Коцюбинського наведено фрагмент: *"Ми таки стрілись на ниві - мовчки стояли хвилину - я і людина. То був звичайний мужик. Не знаю, яким я йому здався, але крізь нього я раптом побачив купу чорних солом 'яних стріх, затертих нивами, дівчат у хмарі пилу, що вертають з чужої роботи, брудних, негарних... "?*

А. "Коні не винні". Б. "Intermezzo".

В. "Тіні забутих предків". Г. "Подарунок на іменини".

**5.** Кому М.Коцюбинський присвятив новелу "Intermezzo"?

А. Дружині Вірі Устимівні. Б. Івану Франку.

В. Кононівським полям. Г. Лесі Українці.

**6.** Твір М.Коцюбинського "Intermezzo" за жанром є:

А. драматичним Б. епічним В. ліричним Г. ліро-епічним

**7.** Кому найбільше заздрить герой новели М.Коцюбинського "Intermezzo"?

А. землі; Б. небу В. планетам Г. людям.

**8**. Кого мав на увазі ліричний герой, сказавши наприкінці твору «Ми таки стрілися» ("Intermezzo")

А. людину; Б. жайворонка; В. сонце Г. зозулю.

**9**. Як називається форма викладу, використана у наведеному фрагменті новели М.Коцюбинського "Intermezzo*":"Поїзд летів, повніш людського гаму... одна знайома дама п 'ятпадцять літ слабувала на серце... Трах - тарах-тах... Трах - тарах-тах... Дивізія наша стояла тоді... Трах - тарах-тах... Ви куди їдете?... Прошу білети... Трах -тарах-тах..."?*

А. Полілог. Б. Потік свідомості.

В. Монолог. Г. Діалог.

**10**. Як називається напрям у літературі кінця XIX - поч.. XX століття, представники якого прагнули передати свої враження від світу, відтворити його рухливість та мінливість?

А. Романтизм. Б. Імпресіонізм.

В. Символізм. Г. Натуралізм.

**11.** Які риси імпресіонізму проявляються в оповіданні М.Коцюбинського "Intermezzo"?

 А. Другорядна роль сюжету. Б. Точне дотримання місця, часу і дії зображуваних подій.

В. Яскрава оригінальна тропіка, ускладнене асоціювання.

Г. У зображенні героя віддається перевага відтворенню його мінливих душевних станів.

**12**. Що означає назва твору М.Коцюбинського "Intermezzo"?

А. Музичний твір, що звучить в антракті. Б. Ліричний твір.

В. Пауза або перерва. Г. Невеликий інструментальний твір довільної форми.