**01.04.2020 Е - 71**

**Урок української літератури. Тема**: Роман «Диво». Образ Сивоока (проблема творчого начала в людині, свободолюбства, людської гідності). Князь Ярослав Мудрий (проблема влади й людини).

***Інструкція до вивчення теми уроку***

1. Ознайомтеся з теоретичним матеріалом уроку.
2. Запишіть основні положення до зошита .
3. Прочитайте скорочено роман «Диво». <http://www.ebk.net.ua/Book/buunt/stup/9/902.htm>
4. Виконайте практичне завдання.

***Теоретичний матеріал до уроку***

|  |  |
| --- | --- |
| Історична основа | Вимисел |
| Князювання Ярослава Мудрого, побут тієї доби. |  Конкретні образи - дід Родим, Сивоок як творець храму, його особиста доля. |
|  Побудова з його ініціативи храму, оздоблення, ведення літописів. |
| Друзі, жінки Сивоока, купці, їхні стосунки, подорожі.Історія з похованням Сивоока. |
| Боротьба з язичництвом; турецько-болгарська війна. |
|  Пограбування фашистами храму під час Другої світової війни. |

***ОБРАЗИ роману “Диво”***

Головні герої роману Загребельного як історичні, так і вигадані, розкривають епоху Київської Русі. Характеристика героїв “Диво” Загребельного наведена в цій статті.

***Образ Софії Київської*** виступає у творі і як реальна історична пам’ятка, і як художній символ сили, краси мистецтва, втілення людських рук та розуму, мистецького таланту. «Цей собор вже з першого дня його існування, певно, мало хто вважав за житло для Бога — він сприймався як надійний притулок людського духу, тут відразу задомовився дух громадянства і мудрості тих, хто вибудовував державність Київської Русі …Диво!».

***Образ Сивоока*** вигаданий автором, це втілення проблеми творчого начала в людині, свободолюбства, людської гідності. Сивоок – будівничий Софії Київської, талановитий древлянин багато блукав по Русі, був ченцем у болгарському монастирі, згодом потрапив до Візантії й працював у константинопольського майстра як будівник и оздоблювач храмів. Згодом, дозрілии у своєму таланті и розумінні життя, повернувся до Києва, у рідну землю. Повернувся, щоб створити Софію, собор, у якому використав традиції предків та досвід, набутий по всіх світах. Він — чудовий талант, майстер у мистецькому подвигу, котрому віддав себе до останку.

***Образ князя Ярослава Мудрого*** цілком реальний, характер його поданий у складному переплетенні добрих та злих вчинків, лагідності та жорстокості, необхідності вибору в боротьбі за владу. Загребельний показує свого героя як звичайну людину, яка має слабкості, недоліки; часом Ярослав Мудрий був жорстоким, самовпевненим, для нього був «раніш закон, а потім благодать». Як бачимо, він не ідеальний. П. Загребельний у змалюванні Ярослава знайшов добру міру поєднання «державно-історичного» та «людського»… Роман утверджує ідею, що людина, особливо творча, є найбільшим дивом на землі, найбільшою цінністю.

***Практичне завдання***

***Літературний диктант***

1. Хто часто відпочивав у кафе «Ореанда» 1965 року напровесні?

2. У якому році народився Сивоок?

3. Чий це опис: «Велетенський чоловік із побитим крутою сивизною диким заростом на голові й на обличчі, прикритий спереду шкурою тура, зачепленою грубим ременем за схожу на стовбур старого дуба шию, чаклував над полум’ям»? (Діда Родима)

4. Поєднайте ім’я бога за його ознаками.

|  |  |
| --- | --- |
| А Світовид; | 1. …той гнівливий, іскряно-жовтий — то бог блискавиць…; |
| Б Перун; | 2. …найліпший же для Сивоока видавався …, господар всього плодючого й родючого, щедрий, всемогутній мідяноголий бог, заквітчаний таким веселим зелом, яке нікому й не снилося…; |
| В Велес; | 3. …отой чотирилиций, скупчений у мудрості своїх чотирьох ликів, повернутих на всі чотири сторони світу, — …; |
| Г Сварог; | 4. …той надутий, мов купка, широконіздрий, з жадібними очима — то …, верховний бог неба і світу; |
| Ґ Ярило; | 5. …зелений, мов причаєність лісових гущавин, — пастуший покровитель …. |

5. Яке вперше почув слово Сивоок, коли жорстоко вбивали діда Родима? Опис цього предмета: «… А цей узяв два грубі шматки срібла, зробив з них перехрестя і завісив його на грудях посеред чорноти свого дивного й незручного одягу».

6. До кого потрапив Сивоок після довгого блукання по лісу?

7. «Був ще пошарпаніший за Сивоока, залишки корзна, що висіли на його худеньких плечах, намокли під дощем, і тепер стало видно, яка то збиранина різномасних латок: шмат полотна, обривок начисто облізлої вивіричої шкурки, ще якась брудна стьожка, а там то й зовсім лубок, вплетений на спині». Чий це портрет?

8. Як звати батька Бориса Отави і ким він був?

9. Яке нове ім’я обрав Сивоок, прийнявши християнство?

10. Хто така Забава? Яке ще ім’я мала дівчина?

11. Назвіть останнє кохання Сивоока та найвиразнішу рису в образі цієї дівчини

12. Що наказав зробити Ярослав Пантелію-писарю?