**Дата 16.03.2020 р. Група Езв-72**

**Тема уроку : ПОСТМОДЕРНІЗМ — ОДНЕ З НАЙЯСКРАВІШИХ ЛІТЕРАТУРНИХ ЯВИЩ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ ст., ЙОГО ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ТА ХУДОЖНЯ (ЛІТЕРАТУРНА) ПРАКТИКА. СОЦІОІСТОРИЧНІ, КУЛЬТУРНО-ФІЛОСОФСЬКІ Й ЕСТЕТИЧНІ ЧИННИКИ РОЗВИТКУ ПОСТМОДЕРНІЗМУ В ХУДОЖНІЙ ЛІТЕРАТУРІ. НАРІЖНІ ПРИНЦИПИ ПОСТМОДЕРНІСТСЬКОЇ ПОЕТИКИ. НАЙЯСКРАВІШІ ПРЕДСТАВНИКИ ПОСТМОДЕРНІСТСЬКОЇ ПРОЗИ - ЛІТЕРАТУРА ОСТАННІХ ДЕСЯТИЛІТЬ ХХ — ПОЧАТКУ ХХІ ст.**

**До вашої уваги пропонується лекція. Будь ласка,прошу вас скласти опорний конспект у зошитах з поданого матеріалу.**

**Лекція**

Світовий літературний процес останніх десятиліть відзначився розмаїттям естетичних пошуків митців, появою нових художніх форм, переглядом ідей і художніх прийомів, створених літературою попередніх епох. Поряд з неоавангардистськими тенденціями розвивається, збагачуючись новим художнім та духовим досвідом, література, тяжіючи до реалістичного напряму. Ми впевнено можемо говорити, що в літературі, як і в інших видах мистецтва, почалася нова епоха, з якою ми сьогодні розпочнемо знайомство.

Модернізм, який суттєво вплинув на розвиток культури в цілому і літератури як мистецтва слова, досліджував світ як реалізацію певних абсолютів і вічних істин, поступився постмодернізму, для якого весь світ — гра без щасливого завершення Саме постмодернізм поєднав елітарну і популярну культури, зробивши твори доступними для читачів із різними мистецькими вподобаннями.

**Постмодернізм** — світоглядно-мистецький напрям, якому в останні десятиліття XX ст. поступився місцем модернізм. Цей напрям — продукт постіндустріальної епохи, епохи розпаду цілісного погляду на світ, руйнування систем — світоглядно-філософських, економічних, політичних.

**Плюралізм** (від латин. pluralis — множинний) — позиція, згідно з якою існує кілька або безліч незалежних один від одного початків або видів буття, підстав і форм знання, стилів поведінки та ін.; широкий спектр думок, орієнтацій, багатоваріантність оцінок.

**Риси постмодернізму**

1. Культ незалежної особистості.

2. Потяг до архаїки, міфу, колективного позасвідомого.

3. Прагнення поєднати, взаємодоповнити істини (часом полярно протилежні)

багатьох людей, націй, культур, релігій, філософій, бачення повсякденного реального життя як «театру абсурду», апокаліптичного карнавалу.

4. Використання підкреслено ігрового стилю, щоб акцентувати увагу на ненормальності, несправжності, протиприродності панівного в реальності способу життя .

5. Зумисне химерне переплетення різних стилів оповіді (високий класицистичний і сентиментальний чи грубий натуралістичний і казковий та ін.; у стиль художній досить часто вплетено стилі науковий, публіцистичний, діловий тощо).

6. Суміш багатьох традиційних жанрових різновидів.

7. Сюжети творів — легко замасковані алюзії (натяки) на відомі сюжети літератури попередніх епох.

8. Запозичення, перегуки спостерігаються не лише на сюжетно-композиційному, а й на образному, мовленнєвому рівнях.

9. Зазвичай у постмодерністському творі наявний образ оповідача.

10. Іронічність та пародійність.

Виконайте інтерактивну вправу! Запишіть до зошита.

 ♦ Завершіть речення:

«Постмодерністська творчість передбачає естетичний плюралізм у...»;

 «Постмодерністським літературним творам притаманні...».

ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ

1. Опрацювати відповідний матеріал підручника.
2. Підготувати повідомлення про життя та творчість Ґ. В. Ґрасса, Дж. Апдайка, М. Кундери, Т. Пінчона

Виконане домашнє завдання надсилайте на ел.почту**. nikolaevoleg1980benos@gmail.com**