**18.03.2020 Езв-82**

**Урок української літератури. Тема**: Авангардні тенденції в українській літературі 1920-х років. Поет-футурист М.Семенко: урбаністичні мотиви лірики, їхня змістова новизна, ламання класичної форми («Бажання», «Місто», «Запрошення»).

***Інструкція до вивчення теми уроку***

1. Ознайомтеся з теоретичним матеріалом уроку.
2. Запишіть основні положення до зошита.
3. Прочитайте вірші М. Семенка «Місто», «Бажання» , «Запрошення»

<https://ukrclassic.com.ua/katalog/s/semenko-mikhajl/1322-mikhajl-semenko-bazhannya>

1. Виконайте тести для самоперевірки.

***Теоретичний матеріал до уроку***

***Сторінки життєпису М.Семенка***

|  |  |
| --- | --- |
| **Дата** | **Подія** |
| 31 грудня 1892 р. | Народився у с. Кибинці Миргородського району на Полтавщині. Початкову освіту здобув у Хорольській гімназії, а після її закінчення – в Курському реальному училищі. |
| 1911 р. | Вступив до Петербурзького психоневрологічного інституту. |
| 1913 р. | Перша поетична збірка «Prelude». |
| 1914 р. | Збірки «Дерзання» і «Кверофутуризм». Переїхав до Києва; з початком Першої світової війни був мобілізований до царської армії (за іншими даними Семенко хоче виїхати до Америки, але 1914 р. затримується у Владивостоці). |
| 1915 р. | Пише цикл віршів «Крапки і плями». |
| 1916-1917 рр. | Служить телеграфістом у Владивостоці. Повернувшись до Києва наприкінці 1917 р., активно долучається до літературного процесу. |
| 1918 р. | Видає «Універсальний журнал», збірки «П’єро задається», «П’єро кохає». |
| 1919 р. | Очолює журнал «Фламінго», збірки «Дві поезофільми», «П’єро мертвопетлює». |
| 1921 р. | Організовує групи «Ударна група поетів-футуристів», «Аспанфут» (Асоціація панфутуристів). |
| 1922 р. | Проголошує панфутуристичну теорію, за якою класичне «академічне» мистецтво, досягнувши вершини розвитку, починає агонізувати, тому треба «не чекати, поки воно само відійде, а «добивати» його, аби з уламків старого мистецтва «конструювати» нове». |
| 1924 р. | Збірка «Кобзар» (твори 1910-1922 рр.) |
| 1927 р. | Книжки «Степ», «Маруся Богуславка». Заснував нове об’єднання футуристів під назвою «Нова генерація». |
| 1928 р. | «Малий Кобзар і нові вірші».  |
| 1930 р. | Збірник памфлетів та віршів «Європа і ми». |
| 1933 р. | Збірка публіцистичних віршів «Міжнародні діла». |
| 1936 р. | Поема «Німеччина», у якій автор у гостро сатиричній формі піднімає проблему загрози фашизму. |
| 23 квітня1937 р. | У Києві відбувся творчий вечір М.Семенка, а через три дні його заарештували, звинувативши в «активній контрреволюційній діяльності» |
| 23 жовтня1937 р. | Було винесено вирок – розстріл. Того самого дня вирок було виконано. |



***Для зацікавлених:*** скориставшись QR-кодом, подивіться відео про представника «розстріляного відродження» М.Семенка

***Тести для самоперевірки***

***(на вибір одного із варіантів)***

***1 варіант***. Виконайте он-лайн тести, перейшовши за посиланням

<https://naurok.com.ua/test/start/12618>

***2 варіант***. Виконайте завдання

**МИХАЙЛЬ СЕМЕНКО «Бажання», «Місто»**

1. Назва літературного об’єднання, яке очолював М. Семенко …
2. Звернення до якої тематики вважалося заслугою М. Семенка?
3. Назва твору, з якого подані рядки: ***«Чому не можна перевернути світ? Щоб поставити все догори ногами? Це було б краще. По-своєму перетворити.»***.
4. Назва твору, з якого подані рядки: ***«Осте сте бі бо бу візники — люди трамваї — люди»***.
5. Назвіть основний художній засіб, вжитий у рядках : ***«Щоб поставити все догори ногами?», «Місяця стягнуть і дати березової каші, Зорі віддати дітям — хай граються»***
6. Твір Семенка «Місто» - це зразок …. поезії.
7. Яку віршовану форму автор використовує для написання цього твору?
8. Назвіть основні ознаки цієї віршованої форми.
9. Назвіть вид лірики поезії «Бажання».
	1. Установіть відповідність:

**1.**звукові образи  **А** “блиск лініями”, “міняться силуетами”

**2.**зорові образи **Б**“Але хто мені заперечить перевернути світ?

**3.**неологізми **В** “блимно й крапно”

**4.**риторичні питання  **Г** “автомобілібілі”, “бігорух”, “рухобіги”

 **Д** “Хай би одягла на себе всі оті розкоші!”

**12.**Продовжіть думку «М. Семенко для української літератури у 20-30-х рXX ст. - ….; для мене …..» ***або*** складіть сенкан « М. Семенко».