**Урок української літератури. Тема**: Проза І. Франка. Жіноча доля в новелі І. Франка “Сойчине крило”.

***Інструкція до вивчення теми уроку***

1. Ознайомтеся з теоретичним матеріалом уроку.
2. Запишіть основні положення до зошита.
3. Прочитайте скорочено новелу «Сойчине крило». <https://ukrlit.net/short2014/260.html>
4. Виконайте тести для самоперевірки.

***Теоретичний матеріал до уроку***

***Іван Франко. Новела «Сойчине крило»***

**Тема:** змальована жіноча доля в новітній інтерпретації. Головна героїня, Марія, дуже помилилася в своєму виборі, і це призвело до страшних моральних і фізичних страждань. Тому вона згадує своє перше кохання, хапається «за нього хоч у листі, як за рятівну соломинку». Герой-адресат уособлює боротьбу між байдужим, відстороненим «естетом» до «живого чоловіка» з почуттями та емоціями.

**Головна ідея** – це утвердження думки про цілющу силу кохання, про повернення людини до своєї сутності.

 **Ідея:** кохання — це високе, облагороджуюче почуття, «робота душі»: не можна жити лише емоціями , на першому місці в стосунках між людьми повинна бути відповідальність за власні вчинки, гуманність. Тільки втрачаючи, людина розуміє цінність втраченого ;

возвеличення кохання як найвищого почуття, засудження помилок, за які доводиться розплачуватися.

**Проблематика**: взаємовідносини в суспільстві, людського буття загалом ; проблема співіснування двох індивідуальностей, стосунки між людьми.

**Сюжет:**

**Символіка**: Образ сойки – символ самої героїні, символ волі, свободи. — Перкальова червона сукня з круглими цятками – символ вірності — Подвійне сонце – подвійне життя, одне у побуті, інше – в душі. — Дзвінок – тривога, очікування чогось.

***Коментар:*** В основу новели покладено історію кохання двох споріднених душ, двох палких сердець, які постраждали через особисту нерозважливість. Дія відбувається проти Нового року в кімнаті головного персонажа протягом кількох годин, утім, сюжет охоплює все життя героя і розкриває події трьохрічної давності. Новела має підзаголовок «Із записок відлюдька». Це щоденник головного героя, у структуру якого вплетено лист-сповідь молодої жінки про свою драматичну долю, що надає розповіді ще більшого психологічного напруження. Уперше в українській прозі Іван Франко вводить прийом розлогого листа, який є і жанровим компонентом твору, і детальною розповіддю про взаємини закоханої пари Хоми – Массіно і Манюсі, про життєві пригоди героїні у пошуках щастя. Так автор намічає лінію фатальної жінки. Сюжет твору як у романтичній мелодрамі. Після втечі коханої герой-адресат занурився в егоїстичне самозакохане життя, улаштувавши ніби втечу від самого себе. Так само тікає від себе і Манюся – від свого справжнього кохання, з тихого лісу у вир злочинницького світу. Обидві сюжетні лінії тісно переплітаються, доповнюючи одна одну. Це ніби діалог двох мучених душ, як і наприкінці твору повертаються до себе, до людей, до нового життя у «вірі, надії, любові».



***Для зацікавлених:*** скориставшись кодом, прослухайте аудіо-версію новели «Сойчине крило»

***Тести для самоперевірки***

***(на вибір одного із варіантів)***

***1 варіант***. Виконайте он-лайн тести, перейшовши за посиланням

<https://naurok.com.ua/test/start/19295>

 ***2 варіант***. Виконайте тести.

***Тестові завдання за темою «Сойчине крило»***

***(кожна правильна відповідь – 1 бал)***

1. Які роковини свого життя відмічає герой новели?

 а) 30-і; б) 35-і; в) 40-і; г) 45-і

2. Лист із Порт-Артура Хома назвав…

а) новорічним; б) останнім; в) вітальним; г) фатальним

3. У листі з Порт-Артура було для Хоми надіслано…

а) фото; б) сойчине крило; в) засушені квіти; г) хусточка вишивана

4. Лист був датований місяцем...

а) серпнем; б) вереснем; в) жовтнем; г) листопадом;

5. “Іноді досить одного слова, щоб убити чоловіка, щоб навіки або на довгі літа зробити його нещасливим!” – ці слова належать...

а) Хомі; б) Зігмунту; в) Никанорові Свєтлову; г) капітану Серебрякову; ґ) Генрисю

6. В останні хвилини перед розлученням з лісу чуються моторошні згуки, “Мов якийсь демон глузує з людської віри, з людського сподівання. І з людської любові...” - це так Маню і Массіно злякала...

 а) вовчиця; б) сова; в) сойка; г) ворона

 7. Коли молоді їли засмажену сойку, Марія “тоді вже знала, що їм не бути в парі, що та сойка – то їхня... ”

а) спільниця; б) звідниця; в) розлучниця; г) розрадниця

8. Укажіть, як правильно закінчувався лист із Порт-Артура:

 а) Ще раз прощай! До побачення. Твоя Сойка.

 б) Ще раз прощай! Твоя Сойка.

 в) До побачення. Твоя Сойка.

 г) Ще раз прощай! До побачення. Цілую. Твоя Сойка.

9. Массіно роздуми Марії у листі про крило сойки назвав “сентиментальністю і ... “

 а) бреднею; б) брехнею; в) пустим звуком; г) пустомельщиною

10. Марія, як любляча жінка, написала Массіно, що він був у її житті...

а) “палким сонцем”;

б) “срібним місяцем”;

в) “палкою любов’ю”;

г) “дорогою людиною”

11. “...Був для мене дуже добрий. Проте грубість його натури і неотесаність його поведінки збуджувала в мені обридження, тим більше, чим більше він силкувався надати їй вигляд цивілізованих манер” – так Марія писала про…

а) Зиґмунта;

б) капітана-ісправника Серебрякова;

в) Никанора Ферапонтовича Свєтлова;

г) ватажка Сашка

12. Установіть співвідносність між словами і їх авторами:

1) Массіно

2) Марія

3) Зиґмунт

4) Никанор Ферапонтович

а) “Ми... такі доброчинці людськості, що вменшуємо багатим людям клопоту”.

б) “Щастя – се факт, який не потребує доказу. Я щасливий”.

в) “Ми ще тут (у Сибіру), богу дякувати, живемо в страсі божім і в послусі і маємо способи уговкувати непокірних”.

г) “Не варт я тебе! Одного пальчика твого не варт. Наплюй на мене! Відвернися від мене! Я не твій, а ти не моя”.

ґ) “Не я покинула тебе, а ти не зумів удержати мене”.