**Контрольна робота № 4**

**з теми «ПЕРЕХІД ДО МОДЕРНІЗМУ. ВЗАЄМОДІЯ СИМВОЛІЗМУ Й ІМПРЕСІОНІЗМУ В ЛІРИЦІ»**

Завдання 1 – 8  мають по чотири відповіді, серед яких лише один правильний варіант. (4 бали)

1. **Імпресіонізм та символізм — це течії**

 а) романтизму;

 б) модернізму;

 в) реалізму;

 г) постмодернізму.

**2. Де і коли виник імпресіонізм як напрям?**

а) Англія, перша половина XIX ст.;

б) Німеччина,

в) Росія, початок ХХ ст.;

г) Франція, друга половина XIX ст.

**3. Термін «імпресіонізм» уперше було використано для оцінки**

а)  картини Клода Моне «Враження. Схід сонця» (1872);

б) творчості письменників-імпресіоністів братів Едмона і Жуля Гонкурів;

в) статті «Літературний маніфест»;

г) поезії Малларме.

**4. Символісти вважали, що поезія**а)  повинна відображати реальний світ;
б) повинна слугувати вираженню людських стосунків;
в) має бути соціально спрямованою;

г) має описувати не об'єкт, а враження й почуття, що виникали у митця.

**5. Назвіть твори Шарля Бодлера.**
а) «Вечорова гармонія», «Альбатрос», «Гімн красі», «Відповідності»;
б) «Міст Мірабо», «Зарізана голубка і водограй, «Лорелея»;
в) «Забуті арієти», «Так тихо серце плаче…», «Поетичне мистецтво»;
г) «П’яний корабель», «Відчуття», «Голосівки».

**6.Чому  у 1872 році П. Верлен покинув домівку ?**а)  рятується від переслідувань за участь у Паризькій Комуні;

б) прагне нових вражень для натхнення;

в) щоб запобігти небажаному призову до армії;

г) попадає до в’язниці.

**7. Артюра Рембо вважають творцем європейського**
а) дольника;
б) сонета;
в) верлібра;

Г) акровірша.

**8. Як називав Артюра Рембо Поль Верлен?**

а) «бунтівником»;

б) «ясновидцем»;

в) «зютистом»;

г) «ангелом і демоном»

 ***Завдання 9- 11:  аналіз наведених уривків з поезій ( 3 бали***)

**9. Прочитайте вірш і виконайте наведені нижче завдання.**

*Неголосні*

*Млосні пісні*

*Струн осінніх*

*Серце тобі*

*Топлять в журбі,*

*В голосіннях.*

*Блідну, коли*

*Чую з імли —*

*Б'є годинник:*

*Линуть думки*

*В давні роки*

*Мрій дитинних.*

*Вийду я в двір —*

*Вихровий вир*

*В полі млистім*

*Крутить, жене,*

*Носить мене*

*З жовклим листям.*

а) назвіть автора й назву вірша

б) випишіть з наведеного тексту персоніфікації;

в) підкресліть  приклади алітерації й асонансу;

г) випишіть образи- символи.

**10. Установіть відповідність (стрілками) між наведеними рядками й автором**

|  |
| --- |
| 1Так музики ж всякчас і знов!Щоб вірш твій завше був крилатий,Щоб душу поривав — шукатиНову блакить, нову любов |

|  |
| --- |
| 2В настої зорянім, в Морській Поемі милійЯ плавав і ковтав зелену синь тоді,Як мрець замислений вигулькує з-під хвилі,Неначе тьмяний знак занурення в воді… |
| 3«Природа — храм живий, де символів ліси спостерігають нас і наші всі маршрути». |

 **11. В наведеній поезії вставте пропущені слова.**

В блакитні вечори ….. йтиму я;
Колотиме ……., траву почну топтати:
Відчує свіжість піль тоді …….. моя,
Я вітру голову дозволю ……….

Отож мовчу собі, ……….. ходу.
В душі безмежної любові лиш припливи;
Все далі й ……., мов бродяга той, піду,
З Природою, немов із ………., щасливий.

**Завдання 12- 13 відкритої форми**

**12. Розгадайте кросворд (2 бали)**

1. Загальна назва кризових явищ кінця ХІХ – початку ХХ століття, що характеризується настроями безнадії, розчарування, відчуттям занепаду життєвих сил, а також культом естетизму.

2. Художній напрям у мистецтві та літературі кінця ХІХ – початку ХХ століття, для якого характерним є перетворення речей матеріального світу на знаки, котрі знаходяться поза межами земної реальності.

3. Навіювання певного емоційного стану називається …

4. Група літераторів, яка згуртувалася навколо Рембо і Верлена.














**13. Виконайте одне із завдань (3 бали)**

1. Напишіть есе «Чому саме П. Верлен був обраний «королем» символістів?»

2. Створіть акровірш  (Орієнтовні ключові слова: Інтуїція, мінливість, почуття, рефлексія, емоції, сугестія, ірраціональне, ясновидіння

І

М

П

Р

Е

С

І

Я

Увага!!!!! Ваші контрольні роботи надсилайте на ел.почту**. nikolaevoleg1980benos@gmail.com**