**06.04.2020 Езв-72**

**Урок української літератури. Тема**: РМ. Контрольна творча робота (твір) за темою «Павло Загребельний. Роман «Диво»

***Інструкція до вивчення теми уроку***

1. Ознайомтеся із запропонованими темами для твору.
2. Запишіть план до зошита.
3. Пригадайте текст твору (скорочено роман «Диво» <https://www.ukrlib.com.ua/styslo/printit.php?tid=3292> )
4. Виконайте роботу.

***Теоретичний матеріал до уроку***

**Теми для написання твору**

* Символ духовності нації
* Мої враження від роману «Диво»
* Образ Сивоока в романі П. Загребельного «Диво»
* Роман «Диво» Павла Загребельного: історична правда й художній вимисел

**Приклад твору:**

***Софія Київська — символ духовного надбання українського народу***

 *Близько тисячі років на кручах біля Дніпра у стародавньому місті Києві підноситься величний Софійський собор.*

 *Древню священну споруду не могли знищити завойовники; вона протистояла злу на цій землі, вона осявала своїм духовним світлом життя наших предків, осяює наше життя, буде світити нашим нащадкам Є щось містичне, таємниче, незбагненне у цьому нерозривному в часі духовному світлі. Не дивно тому, що образ Софії Київської надихав митців — поетів, художників,*

*письменників — на створення нових шедеврів — для собору, про собор.*

 *Одним з таких шедеврів є роман П.Загребельного «Диво». Диво — це і є Софійський собор, що, за словами пресвітера Іларіона, перевершив красою усі споруди тогочасного християнського світу.*

*Софія — те, що об’єднує навколо себе покоління за поколінням. Ми можемо прослідкувати цей процес Сивоок — Гордій Отава — його син. Перший створив Софію, другий — захистив її фрески ціною свого життя в страшний час гітлерівської навали, а син Гордія, Борис, продовжує діло батька.*

*Софія («мудрість» — із грецької!) зконденсовує у собі всю мудрість поколінь, послання наших предків нашим нащадкам і нам.*

 *Цей храм вже з першого дня існування мало хто вважав за житло для бога — він сприймався як надійний притулок людського духу, тут відразу задомовився дух громадянства і мудрості тих, хто вибудовував державність Київської Русі. Дуже важлива проблема відносин митця і його творіння.*

*Ще тільки приступаючи до спорудження собору в Києві, Сивоок задумував щось велике і незвичайне, бо малість не може здивувати світ. Цю церкву, як символ краси рідної Вітчизни, а не пристанище бога, митець вимірював усе життя. І всього себе він віддав собору. В Оранті він відтворює і образ матері, і сполохані очі Ісси, її болісно-нерозмірену постать, що летить до загибелі.*

*Сивоок своїм творінням хотів прикрасити землю, хотів, щоб вона стала своєю писанкою на весь світ. І це йому вдалося.*

 *Увібрати розмаїття світу, щоб потім спливти ним у фарбах, — це і є та формула тайни художника, яку відкрив Павло Загребельний у своєму романі.*

*Письменник прагнув осмислити сам й донести до штанів у романі «Диво», що ж лишає прийдешнім поколінням історія, проходячи через частоколи століть і так багато гублячи на своєму шляху, що саме з принесеного нею живе сьогодні, ставши духовним скарбом сучасника.*

*І, безумовно, саме Софія Київська є тим незвичайним дивом, що «ніколи не кінчається і не переводиться».*