**08.04.2020 Езв - 72**

**Урок української літератури. Тема**: Узагальнення і систематизація вивченого

***Інструкція до вивчення теми уроку***

1. Повторіть теоретичний матеріал до теми
2. Подивіться навчальне відео «ЯК ВИЗНАЧАТИ ХУДОЖНІ ЗАСОБИ НА ЗНО»

<https://www.youtube.com/watch?v=Isxye9La5lU>

1. Виконайте завдання для самоперевірки.

***Теоретичний матеріал до уроку***

***Художні засоби***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Назва** | **Визначення** | **Приклад** |
| **Епітет** | Художнє означення | Прощавайте, сині гори, білії сніги. |
| **Алегорія** | Зображення відокремленого поняття через конкретні предмети та образи. | Грім розсердився.. |
| **Порівняння** | Зіставлення двох предметів або явищ із метою пояснити один з них за допомогою іншого. | «Москва, **як** ріка, загасає …» |
| **Іронія** | Приховане глузування | Це правду ви кажете, пане! Усі босоногі й голодні — П’яниці, ледащо, злодії І люди ні на що не годні.. |
| **Метонімія** | Зближення, зіставлення понять за суміжністю позначуваних понять, коли предмет чи явище позначають за допомогою інших слів і понять. | золото у вухах (замість: золоті сережки чи сережки з золота) |
| **Гіпербола** | Художнє перебільшення, яке використовується, щоб підсилити враження | швидкий як блискавка, блискавичний |
| **Літота** | Надмірне неприховане применшення. | *«О принесіть, як не надію, то крихту радної землі…», «курці по коліно», «це такий чоловік, що в ложці води втопить».* |
| **Метафора** | Приховане порівняння, побудоване на подібності або контрасті явищ, у якому слова “як”, “начебто”, “немов” відсутні, але припускаються. | вечір-мулат підійшов до порога. |
| **Риторичні питання, оклики** | Посилюють увагу читача, не вимагаючи від нього відповіді | «Хто тільки не проклинав станційних наглядачів, хто з ними не лаявся!» (О. Пушкін) |
| **Анафори** | Єдинопочаток | Хоч раз. Хоч раз ти повинен відчути, Як тяжко рветься на цій землі Древнє чоловіче коло, Як тяжко зчеплені чоловічі руки, Як тяжко почати і зупинити… |
| **Епіфори** | Єдність кінцівок | — У тебе задовгі руки, — сказав Прокруст, — Відрубаємо — і ти будеш щасливий. — У тебе задовгі ноги, — сказав Прокруст, — Відрубаємо — і ти будеш щасливий. |
| **Градація** | Своєрідне угруповання визначень або за нарос­танням, або за ослабленням експресивно-емоцій­ної сили | “Зросте любов моя, всякчас нова,  Люблю ніжніше, мовчки, до нестями”; |
| **Антитеза** | Протиставлення | Так, тут це все було: і жага до вбивства і жага до любові. (Chr. Wolf, «Kasandra») |
| **Інвектива** | Різке обвинувачення | "-Голова не болить?  -Ні.  -Був би мозок, боліла б.  - А в тебе теж мозку зовсім немає. Одна нитка, яка вуха тримає" |
| **Панегірик** | Різке звеличення | похвальна промова на урочистих усенародних зборах |
| **Інверсія** | Порушення узвичаєного порядку слів, перестанов­ка частин фрази. | Життя ще довге перед мною, Я молодий, я ще й не жив… Чого ж горючою сльозою свою я пісню окропив? |
| **Алітерація** | Повторення приголосних звуків | **Т**інь **т**ам **т**оне, **т**інь **т**ам десь… |
| **Асонанс** | Повторення голосних звуків | І день іде, і ніч іде. |
| **Оксиморон** | Сполучення слів, що виражають протилежні або суперечливі поняття, і як результат, виникає нове смислове значення (дотепно-безглузде, алогізм). | *«Многоголоса тиша», «дзвінка тиша», «вас я боюся, ви трупи живії, мрій наших спільних, любові, надій, вас я боюся — ви, зрадники-друзі…».* |
| **Паралелізм** | Паралельне зображення чимось подібних предметів. | *«Ой річеско, голубонько! Як хвилечки твої — пробігли дні щасливії і радості мої! До тебе, моя річечко, ще вернеться весна; а молодість… не вернеться — не вернеться вона!..»* |

***Завдання для самоперевірки***

***(на вибір одного із варіантів)***

***1 варіант***. Виконайте онлайн тести, перейшовши за посиланням

<https://www.iznotest.info/teoriya-literaturi/>

***2 варіант***. Виконайте тести

**Тест для самоперевірки з теми «Художні засоби»**

**1. Укажіть художньо-виражальний засіб, використаний у рядках твору «Чи не той то хміль»:**

*Не пий, Хмельницький, дуже той Жовтої Води:*  
*Іде ляхів сорок тисяч хорошої вроди.*

А) Порівняння;  
Б) метафора;  
В) антитеза;  
Г) гіпербола;  
Д) алегорія.

**2. Укажіть засіб поетичного синтаксису, використаний у фрагменті народної пісні «Із-за гори вітер віє…».**

*Із-за гори вітер віє,*  
*А в долині тихо,*  
*Добре було на Вкраїні,*  
*А тепера лихо.*

А) патетичне запитання;  
Б) риторичне звертання;  
В) антитеза;  
Г) безсполучниковість (асиндетон);  
Д) анафора.

**3. Укажіть художньо-виражальний засіб, використаний у рядках пісні «Віє вітер на долину»:**

*Ой привикла, мій братику,*  
*Поміж ворогами,*  
*Яку полі криниченька Поміж ворогами.*

А) Порівняння;  
Б) гіпербола;  
В) епітет;  
Г) метафора;  
Д) оксиморон.

**4. Укажіть засіб поетичного синтаксису, використаний у фрагменті народної думи «Хмельницький і Барабаш»:**

*Нащо нам королевські листи читати?*  
*Нащо нам, козакам, козацькі порядки давати?*  
*Нащо нам за віру християнську Достойно-праведно стояти?*

А) Риторичне запитання;  
Б) риторичне звертання;  
В) антитеза;  
Г) багатосполучниковість (полісиндетон);  
Д) епіфора.

**5. Установіть відповідність між засобами поетичного синтаксису, використаними в уривках народних пісень, та їхніми назвами:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1) «*А в головах ворон кряче,* *в ніженьках коник плаче…*»  2) «*Біжи, коню, дорогою* *Степовою, широкою…*»  3) «*Порубаний, постріляний,* *Китайкою покриваний…*»  4) «*Засідаєм при дорозі* *Ждать подорожнього*»  5) «*Повернувся я з Сибіру,* *Та не маю долі,* *Хоч, здається, не в кайданах,* *А все ж не на волі*» | А) анафора; Б) антитеза; В) тавтологія; Г) безсполучниковість; Д) риторичне звертання. |

**6. У рядках «Слова о полку Ігоревім»:**

*О, стогнати руській землі,*  
*Спом’янувши давнішню годину і давніх князів! —*

**використано художньо-виражальний засіб:**

А) гіперболу;  
Б) порівняння;  
В) персоніфікацію;  
Г) синекдоху;  
Д) метонімію.

**7. Укажіть троп, використаний в описі природи (епізод «Слова о полку Ігоревім» після поразки війська князя Ігоря):**

*«Никне трава жалощами, а дерево з тугою к землі приклонилося»:*

А) порівняння;  
Б) літота;  
В) персоніфікація;  
Г) епітет;  
Д) гіпербола.

**8. Укажіть, яка синтаксична фігура є переважною у фрагменті твору Т. Шевченка «Плач Ярославни»:**

*Святий, огненний господине!  
Спалив ecu луги, степи.  
Спалив і князя, і дружину.  
Спали мене на самоті! —*

А) антитеза;  
Б) анафора;  
В) симплока;  
Г) інверсія;  
Д) патетичне ствердження.

**9. Укажіть назву стилістичного прийому, застосованого І. Вишенським у рядках «Послання до єпископів»:**

*«Єпископи в достатках буржуазних…, а сироти… голодні, і спрага їх мучить»*

А) антитеза;  
Б) анафора;  
В) тавтологія;  
Г) епіфора;  
Д) інверсія.

**10. Укажіть художньо-виражальний засіб, який є визначальним у рядках твору Г. Сковороди «Розмова, звана Алфавіт, чи Буквар світу»:**

*«Кіт охочий до риби; та води боїться».*

А) метафора;  
Б) алегорія;  
В) епітет;  
Г) символ;  
Д) порівняння.

**11. Який художньо-виражальний засіб ужито в характеристиці Марусі «веселенька, як весіння зіронька»?**

А) антитеза;  
Б) порівняння;  
В) оксюморон;  
Г) метафора;  
Д) символ.

**12. Укажіть, який троп виділено в поданому уривку:** *А в ніженьках коник плаче.*

Начало формы

А. порівняння

Б. персоніфікація

В. епітет

Г. метафора

Д. гіпербола