**24.04.2020 Езв-82 Веб-заняття**

**Урок української літератури. Тема**: «Майстер корабля»: Неоромантичні герої То-Ма-Кі, Режисер, Сев, Тайях та їх прототипи, модерністські образи Міста, Моря. Національне крізь призму загальнолюдського.

***Інструкція до вивчення теми уроку***

1. Ознайомтеся з теоретичним матеріалом уроку.
2. Запишіть основні положення до зошита.
3. Прочитайте твір скорочено, скориставшись посиланням

<https://www.ukrlib.com.ua/styslo/printit.php?tid=17509>

1. Виконайте завдання для самоперевірки.

***Теоретичний матеріал до уроку***

***Паспорт твору***

**Рід літератури**: епос.
**Жанр**: автобіографічний роман.
**Тема**: роздуми митця про сенс земного буття, загадковість і велич людської душі, її поривання до гармонії та краси шляхом осягнення і минулого, і майбутнього; теми жінки, кохання.
**Ідея**: утвердження торжества молодості, енергії, краси, щастя і творчості, непере­можного життєлюбства; поетизація вільного творчого начала в українській людині, пробудженій до нового життя.

**Композиційно-стильові особливості**: в основі роману — власний досвід роботи письменника на Одеській кіно­студії в 1925-1927 рр. та його співпраця з В. Кричевським, П. Нечесою, О. Довженком та Ітою Пензо, які згодом стали прототипами головних героїв:

* **То-Ма-Кі** (Товариш Майстер Кіно) — сам Юрій Яновський
* **Сев** — режисер О. Дов­женко
* **Професор** — художник, знавець старовини професор В. Кричевський
* **Директор** — Павло Нечеса (очолював кінофабрику)
* **Тайах** — відома балери­на Іта Пензо, пізніше репресована, подобалася Довженкові та Яновському
* **Богдан** — актор Григорій Гричер
* **Місто** — портова Одеса, тодішній «Голлі­вуд на березі Чорного моря».

**Незвичний, новий для української літератури сюжет.**

У романтичному творі є і любовна колізія, і Прекрасна Дама. Тут це загадкова танцівниця Тайах, у яку закохані Сев, То-Ма-Кі та Богдан. Це сильні, вольові натури, якими і мають бути романтичні герої.

**Любовна сюжетна лінія** у творі є втіленням етичного кредо митця, який сповідує культ жіночності, вірної дружби, краси людських взаємин.

Роман “Майстер корабля” (1928) з’явився о тій порі, коли багато українських письменників, слідом за М. Хви­льовим, який відверто поставив питання “Камо грядеши?”, “Україна чи Малоросія?”, шукали відповіді на них. Яким шляхом розвиватиметься тепер українська нація і культура зокрема?

Саме тоді з’являються романи В. Підмогильного “Місто”, “Невеличка драма”, М. Івченка “Робітні сили”, Є. Плужника “Недуга”, В. Винниченка “Сонячна машина”, М. Хвильового “Санаторійна зона”, “Вальдшнепи”, в яких провідне місце відводиться творчій інтелігенції, власне, еліті суспільства.

Це абсолютно **не збігалося із нав’язуваною більшовицькою ідеологією** правлячою роллю робітничого класу як гегемона. В цьому ж ряду і роман “Майстер кораб­ля” Юрія Яновського.

Це був абсолютно **новаторський** (за змістом і формою) твір в українській літературі. Вплив зарубіжної романтичної класики відчувається тільки на рівні світоглядному, що лише розширило художні обрії роману.

**Композиція** досить вільна, роман ніби розбудовується на очах. Незвична **форма оповіді** – монолог-сповідь сімдесяти­літнього То-Ма-Кі, який згадує свою далеку молодість, пов’язану з кіномистецтвом. Читач мандрує разом із героя­ми з майбутнього в минуле. Таємничі, часом небезпечні пригоди змінюють одна одну.

Дія відбувається то в Одесі, то в Італії, Румунії, навіть на острові Ява. Мариністичний колорит Міста, що з’явився в українській літературі чи не вперше в такому обсязі, змінюється екзотикою чужих країн.

Екзотичні також імена героїв: Тайах, Сев, То-Ма-Кі, його сини Майкл і Генрі. Автор сміливо став в опозицію до літературних трафаретів. Усе це не сподобалося тогочасній критиці.

У романтичному творі обов’язково має бути любовна колізія і Прекрасна Дама. Тут це загадкова танцівниця Тайах, в яку закохані Сев, То-Ма-Кі та Богдан. Усі вони готові впасти їй до ніг. Це сильні, вольові натури, якими і мають бути романтичні герої.

Любовна сюжетна лінія у творі є втіленням етичного кредо митця, який сповідує культ жіночності, вірної дружби, краси людських взає­мин.

“Майстер корабля” написаний відчайдушним романти­ком, залюбленим у море, життя, людей, письменником, що вміє “горіти” над твором. Тут утверджується **“романтика вітаїзму”**, непереможне життєлюбство, до якого закликав у статтях М. Хвильовий і яке наснажувало багатьох митців 20-х рр. Ю. Яновський опоетизував вільне творче начало в українській людині, розбудженій до нового життя. (Це символізує будівництво вітрильника.)

Майстер на носі корабля – дерев’яна фігурка із профі­лем жінки, яка веде його вперед, оберігає від рифів. Що повинна взяти з собою в подальшу дорогу українська нація? Який багаж духовності, які морально-етичні вартос­ті? Що буде оберігати її в майбутньому? Ці проблеми і порушуються в романі.

 ***Для зацікавлених:***

скориставшись QR-кодом, подивіться **відео**

 **«Юрій Яновський. Роман «Майстер корабля»**

***Практичне завдання***

***1 варіант***. Виконайте онлайн - тести, перейшовши за посиланням

<https://naurok.com.ua/test/start/1311>

***2 варіант***. Виконайте тести.

1. **Який фільм хотів переглянути головний герой ?**
2. «Біле сонце пустелі»
3. «Біла Пустеля»
4. «Пустеля Сахара»
5. **Скільки синів було в героя ?**
6. 3
7. 1
8. 2
9. **Що сталося з дружиною героя ?**
10. Виїхала
11. Померла
12. Розлучилися
13. **У** **романі розповідь ведеться від першої особи :**
14. сімнадцятирічного художника
15. шістдесятирічного актора
16. сімдесятирічного кіномайстра
17. **То-Ма-Кі – це**
18. Товариш Майстер Кіно
19. Товариство Малого Кіно
20. Товариш Машина Кіно
21. **Жанр твору« Майстер корабля» - це**
22. Роман
23. Повість
24. Нарис
25. **Назва першого роману Юрія Яновського**
26. Майстер корабля
27. На морських берегах
28. Рожеві вітрила
29. **Кого зустрів герой у Високого режисера ?**
30. Тайах
31. Марію
32. Естер
33. **Як звали друга героя ?**
34. Сев
35. Сем
36. Сет
37. **Кого врятували герой , Сев та Тайах ?**
38. Моряка
39. Теслю
40. Водолаза
41. **Як стилізовано твір ?**
42. Мемуари
43. Біографія
44. Кіномемуари
45. **На якій кіностудії працював автор ?**
46. Одеській
47. Київській
48. Харківській