**Група М -2; 15.04.2020р. Тема уроку: «Технологія нанесення лаку на поверхню. Види**

**дефектів водного та неводного фарбування та способи їх усунення »**

**15.04.2020р. Тема уроку: «Основні вимоги до якості фарбування»**

**І.Інформація викладача:**

**1. Нанесення лаку на поверхню. Види дефектів фарбувань:**

Лаки використовують для **захисного** або **декоративного** покриття дерев’яних поверхонь з цінних порід деревини, а також поверхонь, які були раніше пофарбовані або опоряджені альфрейними оздобами , виконаними неводними сумішами.

Оздоблення лаками не змінює кольору і малюнку деревини, а лише надає їй більшо**ї виразності** і **декоративності.** Більшість лаків утворюють на поверхні міцні **прозорі,** **блискучі або глянцеві плівки**, властивості яких залежать від виду і якості лаку.

Лакують тільки щільно підігнані, добре обстругані, цикльовані і шліфовані поверхні. **Олійний** лак наносять на поверхню тонкою волосяною щіткою, не допускаючи повторного нанесення його на вже оброблену поверхню. І добре розтушовують. До покриття поверхонь **бітумними** або **асфальтовими** лаками їх підготовляють так само. Як під фарбування олійною фарбою. Ці лаки застосовують здебільшого для покриття металевих поверхонь з тим , щоб захистити їх від корозії. **Спиртовими** лаками покривають лише дерев’яні поверхні, здебільшого меблі. Поверхню спочатку циклюють і шліфують.

**2. Види дефектів фарбувань водними і неводними сумішами. Способи усунення їх:**

**Самостійна робота; « Дефекти водних фарбувань»** ( опрацювати самостійно і записати)

( Підручник «Малярні роботи» ІІ ч. А.С.Нікуліна, розділ 4.2.8., стор. 40 – 42)

**ОПОРНИЙ КОНСПЕКТ ;** « **Дефекти неводних фарбувань»:**

**Причини виникнення дефектів:**

**1. Порушення технології підготовки поверхонь під фарбування:**

+ темні та іржаві плями;

+ відшарування верхнього шару фарби;

**2. Порушення технології фарбування:**

+ сітка тріщин; + сліди щітки; + стики в місцях поєднання фарбування.

**3. Недотримання технологічних перерв під час фарбування:**

+ невисихаючі плями різного кольору; + здуття фарби і пузирі; + сітка тріщин;

+ крокодиляча шкіра.

**4. Недбалість у роботі: +** пропуски; + викривлення; + груба фактура.

**5. Застосування неякісного матеріалу:**

+ невисихаючі плями різного кольору; + низька покривність; + масна поверхня;

+ фарбова плівка довго не сохне; + сліди щітки; + патьоки.

( Прочитати: способи усунення дефектів за неводного фарбування; Підручник «Малярні роботи» ІІ ч. А.С.Нікуліна, розділ 4.3.5 стор. 62 -63; )

**3. Закріплення матеріалу; «Рішити ребус»** ( відповіді записати в зошит)

**П И С Т Р В О І А Л И К А Е Н С Н Е Н Я Н А Л К У О І Й Л І Н**

**З Х А С И Н Е О П Р К Т И Я Т Д К Е Р О Т А И Н В Е П О Р О З І Р**

**В Д І А Ш У Р В А Н Я Н И В Р К В И Е Л Н Я Н**

**4. Вимоги до якості фарбування:**

**Під час** контролю якості фарбування водними сумішами потрібно дотримуватися таких вимог: \* водне фарбування має відповідати ухваленому проекту, а колір – затвердженому еталону;

\* водне фарбування приймається після утворення міцної плівки і повного висихання поверхні;

\* якість водних фарбувань згідно зі СНіП ІІІ.04.03 -87 оцінюється за показниками.

Допускаються: місцями незначні викривлення ліній та їх зафарбування у місцях з’єднання площин, пофарбованих у різні кольори водними сумішами , за фарбування:

\* високоякісного – 0 мм;

\* поліпшеного – не більше 2 мм;

\* простого – не більше 5 мм;

\* сліди щітки - тільки за простого фарбування, якщо вони не помітні на відстані 3 м;

\* бордюри, фризиі фільонки повинні бути однакові завширшки і не мати видимих

стиків.

Поверхні, пофарбовані **олійними** фарбами**, емалями** і лаками. Приймають не раніше утворення міцної плівки на них. Дощаті підлоги приймають через **10 днів** після нанесення останнього шару фарби чи лаку.  **Якість** неводного фарбування поверхонь залежить від наявності чи відсутності дефектів.

Допускаються місцеві викривлення ліній і зафарбування у з’єднаннях поверхонь, пофарбованих олійними сумішами в різні кольори, за фарбування:

\* високоякісного –0 мм;

\* поліпшеного – не більше 2 мм;

\* простого - не більше 5 мм.

Вологість обштукатурених , бетонних і гіпсових поверхонь перед фарбуванням не повинна перевищувати 8% ; а дерев’яних - 12%; бордюри, фризи і фільонка мають бути однакові завширшки і не мати помітних стиків. Поверхні, пофарбовані олійними, емалевими і лаковим сумішами. Повинні мати однотонну фактуру.

**5. Закріплення матеріалу; « Дати відповіді на запитання»** ( відповіді записати в зошит)

1. Чи приймають поверхні, пофарбовані неводними сумішами, одразу після фарбування?

2.Яке призначення фарбування поверхонь неводними сумішами?

3. У чому особливість захисного фарбування металевих конструкцій?

4. Який інструмент чи пристосування обирають для фарбування радіаторів? Чому?

5. Які з неводних фарбових сумішей шкідливі для навколишнього середовища?

6. Чи можна фарбувати по свіжій штукатурці?