* **Тема: Розвиток літератури, образотворчого мистецтва, архітектури, музики, театру, кіно й спорту в другій половині ХХ — на початку ХХІ ст.  
   Бесіда**1. Назвіть відомих вам письменників — лауреатів Нобелівської премії першої половини ХХ ст.  
  2. Які основні тенденції виділяють у літературі міжвоєнного періоду?  
  3. Що ви розумієте під поняттям «образотворче мистецтво»?  
  4. Які види мистецтва вам більше до вподоби? Чому?  
  5. Коли після закінчення Другої світової війни було відновлено олімпійський рух?  
  6. Якими є основні принципи олімпійського руху?  
   Література другої половини ХХ ст., спираючись на кращі світові традиції класиків попередніх поколінь, утверджувала ідеї гуманізму, сприяла загальнолюдському прогресу.  
  На розвиток культури вплинули трагічні наслідки Другої світової війни, розкол світу на два табори з ідейним протистоянням, глибокі екологічні та соціально-політичні проблеми, спричинені науково-технічною революцією.  
  Література розвивалась у тісному зв’язку з філософією та іншими гуманітарними науками. Друга половина ХХ ст. — це час зародження національних літератур багатьох народів, які стали на шлях самостійного розвитку.  
  У країнах зарубіжного світу друга половина ХХ ст. позначена розвитком фізичної культури — складової загальної всесвітньої культури, спрямованої на оздоровлення людей, підвищення їх працездатності і довголіття.  
   **Розвиток літератури  
  У ч и т е л ь**. На розвиток повоєнної літератури та мистецтва значний вплив справили:  
  ·            війна з її трагічними наслідками для людської цивілізації;  
  ·            розгром нацизму;  
  ·            розкол світу на демократичну й тоталітарну системи;  
  ·            ядерна небезпека;  
  ·            урбанізація, яка і вилучила людей з традиційної культури;  
  ·            глобальні проблеми, що постали перед людством, насамперед проблема місця й ролі людини в новому постіндустріальному суспільстві.  
  Реалізм у другій половині ХХ ст. залишається одним із найбільш визначних напрямів літератури. Його представники стверджували, що людське спілкування на основі культури і його найвища форма — кохання — це засіб подолання самотності й абсурдності буття, спосіб знайти дорогу до людства і сенсу життя.  
  **Робота з таблицею  
  Розвиток літератури у другі й половині ХХ ст.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Жанри** | **Представники** | **Характерні ознаки** |
| Реалізм | У. Фолкнер, Е. Базен, Л. Арагон | Зображення актуальних соціально-політичних та морально-психологічних проблем |
| «Соціалістичний реалізм» | М. Шолохов, О. Толстой, О. Фадєєв | Відсутність багатобарвності. Прикрашання історії |
| Антисоціалістичний реалізм | О. Солженіцин, Б. Пастернак, А. Платонов | Викриття вад тоталітаризму та пошуки літературних і художніх засобів боротьби проти нього |
| «Міфологічний реалізм» | Габріель Гарсія Маркес | Міфологічне зображення реальності. Зображення у творах реальних диктаторських режимів останніх десятиліть Латинської Америки |
| Екзистенціоналізм | А Камю, А. Мердок | Пошук абсолютної свободи. Проповідування абсурдності життя |
| «Драма абсурду» | С. Беккет | Фатальна самотність, песимізм, безглуздість слів та вчинків |
| «Антироман» | Ф. Саган, Н. Саррот | Відмова від логічної та психологічної послідовності в розвитку сюжету |
| **Масова культура** | | |
| Детектив | А. Крісті, Ж. Сименон |  |
| Наукова фантастика | А. Азимов, Р.-Д. Бредбері | Протест проти «машинізації» людини. Захист свободи вияву «природних почуттів» |

У повоєнні роки лауреатами Нобелівської премії в галузі літератури стали Е. Хемінгуей, А. Камю, М. Шолохов, П. Неруда, Г. Маркес, О. Солженіцин, К. Х. Села, Н. Махфуз, К. Симон, В. Шойїнка, Й. Бродський та деякі інші видатні майстри літературної творчості.  
**Запитання та завдання**1. Які жанри літератури були поширені у другій половині ХХ ст.?  
2. Який жанр був найбільш поширеним і які особливості характерні для цього жанру?  
**Образотворче мистецтво і архітектура**  Художня культура ХХ ст. — одна з найскладніших для дослідження в історії світової культури. Адже жодне століття не зазнало таких потрясінь, протиборств і викликаних ними катастрофічних соціальних зрушень, які відбувались на тлі приголомшливого науково-технічного прогресу. В епоху протиборства між капіталізмом і комунізмом, демократією і диктатурою, між свободою особистості і насильством над нею в культурі активізується пошук нових форм зображення світу, який призвів до виникнення новітніх напрямів.  
Зокрема, в образотворчому мистецтві чітко простежуються дві основні тенденції — пошук нових форм реалізму і відхід від принципів тієї реалістичної системи, яка була притаманна європейському мистецтву ще з епохи Відродження.  
**Робота з таблицями**

|  |  |
| --- | --- |
| **Соціальний реалізм** | **Модернізм** |
| Дві основні течії другої половини ХХ ст.: соціальний реалізм і модернізм | |
| Соціальний реалізм втілюється у двох формах:  1. Неореалізм характерний для демократичних країн; критичне осмислення подій, створення символічного образу-узагальнення, велике смислове навантаження кольору, представники — Р. Гуттузо, М. Тосіко «Жахи Хіросими», А. Сальваторе. Сучасні різновиди неореалізму: «сердитий реалізм», фотореалізм.  2. «Соціалістичний реалізм» набув поширення у країнах соціалістичного табору. В його основі соціалістична ідеологія: усі явища, зображені митцем, визначаються суспільним сенсом, навіть пейзажі — це образи батьківщини, М. Сар’ян — цикл картин «Моя Батьківщина» | Модернізм втілюється у таких формах, як:  • абстракціонізм (відтворення не реальної дійсності, а власного духовного світу митця, стану його душі відходячи від традиційної манери зображення — Д. Поллок);  • сюрреалізм (не реальний світ, а містично-підсвідомий — С. Далі);  • поп-арт (використання на полотні побутових речей — Дж. Джонс);  • кінетичне мистецтво (рухливі елементи твору — Ж. Тенгелі) |
| Особливе місце займає творчість П. Пікассо | |

**Архітектура**Основний архітектурний напрямок — функціоналізм (якому притаманний  
принцип, за яким архітектурну форму повинна визначати функція, призначення будинку). Теоретики напрямку — В. Гропіус (Німеччина), Ш. М. Корб юз’є (Франція), Х. Мейєр (Англія). Цей напрямок набуває інтернаціональних ознак (будинок ООН і т. ін.)  
Поява органічної архітектури (зв’язок з природою). Започатковує американець Ф. Л. Райт. За його проектом у Нью-Йорку побудований як панцир равлика будинок музею Гугунхейма. Австралієць Й. Утзон створює оперний театр у Сіднеї (зі склепінням, уподібненим вітрилам)  
Особливий напрямок в архітектурі другої половини ХХ ст. — побудова не окремо взятого будинку, а міста загалом (за проектом О. Німейєра — Бразиліа і т. ін.)  
**Запитання і завдання**1. Визначте особливості провідних течій в образотворчому мистецтві повоєнного періоду.  
2. Які особливості притаманні архітектурі в повоєнні роки і чим це зумовлено?