

Дата проведення уроку **13. 05. 2020**

Група: **МГШМ-32**

Професія: **Маляр**

Майстер в/н: **Н. М. Машталіп Viber 0931961802 ;
Email 18datulina@gmail/com**

Урок № 7

Тема уроку: Фарбування поверхонь текстурними розпилювачем для декоративно опоряджувальних робіт.

Мета уроку:

навчальна: Познайомитися з сучасним фарбування поверхонь текстурними розпилювачем для декоративно опоряджувальних робіт, їх призначенням, та властивостям. Навчитися правильному фарбування поверхонь фарбування поверхонь текстурними розпилювачем для декоративно опоряджувальних робіт для опорядженню різних приміщень будівель

розвиваюча: Розвивати логічне мислення при фарбування поверхонь текстурними розпилювачем для декоративно опоряджувальних робіт різного призначенню, розвивати вміння та навички при виборі змішуванні фарб та їхньому застосуванні.

виховна: Виховувати особистість , що відповідатиме усім критеріям усебічно розвиненої людини .

Дидактичне забезпечення уроку: схеми, опорной канспект відеоролик, відео урок + силка

Структура уроку:

Повторення пройденого матеріалу 8.00 – 9.30:

1. Приготування фарби до роботи для фарборозпилювачів.
2. Як правильно перевірити фарбу до роботи для фарборозпилювачів.
3. Як правильно нанести фарбу на поверхню фарборозпилювачів.
4. Нанесення приготовленої фарби на поверхню фарборозпилювачів.
5. Прийоми пофарбування поверхонь фарборозпилювачів.
6. Перевірка фарборозпилювачів до роботи .
7. Як приготувати насичену фарбувальну суміш.
8. Які готові фарби ви знаєте.
9. Яким інструментом можна наносити акрилову суміш на поверхню?
10. Приготування фарби механізовано.

Пояснення нового матеріалу 9.30 - 12.00

Інструктаж з ОП та БЖД при Фарбування поверхонь текстурними розпилювачем для декоративно опоряджувальних робіт.

- Одягти спецодяг, спецвзуття, підготувати інші засоби індивідуального захисту.

- Оглянути робоче місце, підготувати інструмент, пристосування, інвентар
- Прибрати непотрібні матеріали, звільнити проходи, підходи.
- Перевірити надійність настилів риштувань, помостів, пересувних столиків, стрем'янок.
- Перевірити достатність освітлення робочого місця.

Під час роботи

- Підготувати поверхні, що підлягають фарбуванню:
 - Під час роботи на засобі підмочування матеріали і робочі інструменти повинні розподілятися по всій площі робочого настилу рівномірно та не перевантажувати робочий настил, який періодично очищають від сміття та використаної тари. Не допускати скидання робочого інструменту та матеріалів із засобу підмочування.
 - Приготування фарбувальних розчинів проводити у забезпеченому вентиляцією приміщенні.
 - Малярні роботи з використанням сумішей, що виділяють шкідливі для здоров'я пари, виконувати при відчинених вікнах або вентиляції, яка забезпечує не менше ніж двократним обміном повітря.
 - Під час проведення фарбування або приготування фарбувальних розчинів на фарбувальних дільницях або у фарбозаготівельних відділеннях повинно знаходитись не менше двох осіб.

Після закінчення роботи

- Відключити всі механізми; після їх зупинки, очистити їх.
- Прибрати інструмент, пристосування, упорядкувати їх.
- Прибрати робоче місце.
- Продути шланги і після зниження тиску повітря прибрати їх.
- Зняти спецодяг, упорядкувати його.
- Помити руки, лице з милом; при можливості, прийняти душ.
- Доповісти керівнику про всі недоліки, які мали місце під час роботи.
- Роботу з електроінструментом на висоті слід проводити тільки з інвентарних риштувань. Робота з драбин забороняється, щоб уникнути нещасного випадку.
- Передавати електроінструмент із рук в руки допускається за умови його виключення.

Організація робочого місця

- Робоче місце маляра повинно бути добре освітлене природним світлом. Це дає змогу правильно підбирати кольори фарбувальних сумішей і взагалі якісно використовувати опоряджувальні роботи.
- У приміщеннях має бути кімнатна температура (18...20°С). Для роботи з нітроемалевими фарбами або іншими сумішами, що виділяють шкідливі для

здоров'я людини леткі пари, слід забезпечити не менше ніж дворазовий обмін в приміщенні протягом години.

- Після закінчення роботи треба прибрати своє робоче місце, вимити і сховати в шафі інструменти, вимкнути струм, підведений до електроустаткування, і закрити пускові пристрої на замок.

- **Опис технологічного процесу**

На сьогоднішній день серед оздоблювальних матеріалів великою популярністю користується текстурна фарба для стін.

З її допомогою можна домогтися рельєфній поверхні, створити неповторну фактуру, навіть заощадити на підготовчих роботах.

За консистенцією фарба дуже щільна і в'язка, при нанесенні товщина покриття набагато більше, ніж у звичайного барвника.

Отже, скорочується час на проведення підготовчих робіт, так як немає необхідності ідеально вирівнювати поверхню стін.

За бажанням, таку фарбу можна використовувати для стелі.

ЯК ВИКОРИСТОВУВАТИ ФАРБОРОЗПИЛЮВАЧ

Варіанти фарбування в різних інтер'єрах, ви можете переглянути в цій статті. Таким чином, ви зможете вибрати для себе найбільш підходящий та вигідне рішення.



Фото текстурні фарби, нанесеної на стіну



Силікатне покриття для стін у вітальні



Акриловий складу для виконання внутрішніх опоряджувальних робіт



Два контрастних кольори для стін вітальні



і Пофарбовані однотонні стіни в квартирі

текстурна фарба для стін ділиться на категорії, які відрізняються один від одного складом, з його допомогою досягається рельєфна фактура:

- оздоблювальний склад для фасадної поверхні;
 - фактурний фарбувальний матеріал для внутрішньої обробки;
 - універсальна фарба (для внутрішніх і зовнішніх робіт);
 - дрібнозернистий барвник;
 - фарба текстурная з грубозернистим складом.
- «ТЕКС Універсал» - фарба призначена для внутрішньої і зовнішньої обробки. Може використовуватися для покриття стін у ванній кімнаті, кухні, так як має підвищену вологостійкість. Міцний склад фарби дозволяє нанести її одним шаром на цементну або бетонну поверхню.
- «Оптиміст» - матеріал на основі акрилової, також призначений для зовнішніх і внутрішніх робіт. Її ефектна фактура допоможе приховати незначні дефекти стін.



Інструменти і матеріали для роботи

Для фарбування стін текстурной фарбою вам знадобиться придбати такі інструменти та матеріали:

- шпаклівка акрилова;
- ґрунтовка; шпатель середнього розміру;
- кюветка (лоток) для фарби;

- ганчірки;
- валики (звичайний і структурний);
- скребок;
- поролонова губка;



- Попередньо слід очистити від забруднення. Це можна зробити за допомогою води, миючого засобу і ганчірки.
- Шпателем або скребком видалить залишки старого покриття. Якщо на поверхні є тріщини або вибоїни, закрийте їх акриловою шпаклівкою.
- Після повного висихання покрийте всю стіну ґрунтовкою.
- Залиште висихати приблизно на 12 годин.
- Підготовка перед фарбуванням обов'язкове.
- *Текстурний матеріал може приховати лише незначні похибки стіни. А ґрунтовка допоможе фарбі міцніше зчепитися з поверхнею. Фарба, як правило, продається в порошку або рідкої субстанції.*

Для початку прочитайте інструкцію, порошок розведіть з водою, використовуючи при цьому будівельний міксер, готову фарбу також необхідно ретельно перемішати.

Тепер можна додати колірний пігмент або змішати кілька фарб для отримання бажаного відтінку.

Пігмент слід додавати під час перемішування, так консистенція фарби вийде максимально однорідною.

Техніка нанесення текстури фарби

Витрата матеріалів залежить від того, яким буде нанесення текстури фарби і рельєф покриття.

Способи нанесення фарбувального складу різноманітні.

Для малярських робіт можна використовувати класичні будівельні інструменти, такі як краскопульт і кисті.

Краскопульт використовують для фарбування великих поверхонь.

З його допомогою можна регулювати подачу струменя на стіну, тим самим, створюючи рельєфну текстуру.

Таку техніку фарбування можна застосувати навіть для стелі.



Малярські кисті використовують для фарбування невеликих площ. З їх допомогою можна створити недбалі або рівні лінії, плавні розлучення або рівну глянсову поверхню.

Кисті слід купувати з жорстким ворсом. Рельєфний візерунок наносять третім шаром.

Всі ці інструменти доречні при легкій, ніжній, класичній декоративній фарбуванні. Якщо ви хочете надати своєму інтер'єру неповторності, задати бажану родзинку вам допоможуть підручні пристосування.



Найпростіший спосіб створити рельєфний візерунок на стіні, зобразити хаотичні розлучення. Для цього нанесіть текстурну фарбу на поверхню. Не чекаючи її висихання, за допомогою сухої кисті зробіть мазки. Такий технікою можна зробити різноманітні рельєфні візерунки. На сирій поверхні за допомогою підручних засобів можна створити унікальний декор.



Якщо валик обмотати товстою мотузкою, а потім пройтися по свіжопофарбованій стіні в різних напрямках, вийде ефект бамбукових стебел. Для роботи підійдуть різні предмети, на перший погляд не сумісні з ремонтом. Зробити тонкі хвилясті смужки можна звичайною гребінцем. Також для створення рельєфності вхід підуть зім'яті газети, ганчірки, мочалки і т.д.



Звичайно, можна значно спростити завдання, купивши в будівельному магазині спеціальний текстурний валик.



Такий інструмент може складатися з двох роликів: перший - стандартний, м'який; другий - з нанесеним візерунком.

При фарбуванні можна використовувати фарбу двох кольорів, так рельєфний відбиток буде чіткіше виділятися.

Перед початком роботи попередньо пофарбуйте стіну повністю в один колір, потім валик змочіть в кюветі з фарбою іншого кольору і легкими рухами нанесіть мазки на стіну. Візуально розмежуйте поверхню, щоб не перестрибувати з однієї смуги на іншу. Стіну необхідно пофарбувати в один етап, інакше з'являться прогалини і кордони в рельєфі.

В процесі роботи структурний валик може забиватися фарбою, і тоді ви не досягнете бажаного малюнка. Щоб уникнути подібного казусу, періодично промивайте його під теплою проточною водою.



Якщо рельєфний візерунок буде наноситися другим шаром, не забудьте, перший повинен повністю висохнути. Для цього між фарбуваннями має пройти 12 годин. Коли текстури фарбування завершено, в приміщенні слід закрити всі вікна і двері на добу. Температура повинна бути не менше 18 градусів, щоб фарба щільно зчепилася зі стіною.

Під текстурними фарбами розуміється група лакофарбових матеріалів, в складі яких присутні наповнювачі з частинками приблизно в 50 мікрон. Вони, по суті, є перехідною ланкою між сумішами для вирівнювання, штукатурними складами і звичайними [декоративними фарбами](#). Текстура без проблем переносить вплив екстремальних морозів, різкі температурні коливання, вплив ультрафіолету і високий рівень вологості.

Якщо проводити паралелі зі звичайними фарбами, то останні значно менш міцні і не здатні, на відміну від текстурних складів, захищати стіну від підвищеного навантаження, не змінюючи первозданих характеристик.



Незалежно від того, за якою методикою ви наносите фарбувальний склад, поверхня стіни придбає шорстку фактуру, що пояснюється наявністю в фарбі частинок.

Такі фарби для стін можна з легкістю наносити як на нові, так і раніше оброблені поверхні, незалежно від того, з якого матеріалу вони виконані. Єдина істотна особливість підстави - це його максимально міцне зчеплення зі стіною. Інакше кажучи, стара штукатурка або деревний лак повинні міцно триматися на підставі.



Нанесення фарб може вестися шаром до одного сантиметра в товщину, тоді як для стандартних фарб становить менше половини міліметра. Такий підхід дає можливість не рівняти заздалегідь підставу, а також не видаляти раніше нанесене покриття. Не лякайтеся настільки значної товщини можливого фінішного шару: фарба має здатність пропускати повітря, а тому абсолютно не заважає його природної циркуляції.

Вибирати інструмент для нанесення слід виходячи з того, яка поверхня вам необхідна. Валик з особливою фактурою, шпатель або - все це годиться для роботи. Єдиний вагомий мінус текстурних фарб полягає в тому, що вони сприяють візуальному зменшенню габаритів кімнати. Тим не менш, не варто вважати даний нюанс істотним при наступних перевагах:

- Візуальне вирівнювання поверхні без будь-яких додаткових зусиль;
- Невисока ціна, обумовлена \u200b\u200bdосить дешевим виробничим сировиною;
- Кольорове розмаїття;
- Відмінна альтернатива типовим шпалер.

Послідовність виконання роботи

Показ прийомів пофарбування поверхонь подними складами фарборозпилювач, з ретельним поясненням.

Пофарбування фарборозпилювач, - один з видів пофарбування поверхонь.

Фарбувати поверхні фарборозпилювач, можна: наносити текстурну фарбу Ми розглянемо фарборозпилювач, для текстурної фарби поверхонь водоемульсійними складами.

- Спочатку потрібно приготувати фарбувальний склад.
Замочити поверхню, дати добре розмокнути,



добавити колір чи синьку розмішати, процідити і тільки тоді приступити до пофарбування поверхні.

До початку роботи з фарборозпилювач, необхідно виконати наступні операції:
- приєднати напірний і усмоктувальний шланги до фарборозпилювач,;

- приєднати до нагнітального шланга вудку з форсункою;
- опустити фільтр з усмоктувальним шлангом у відро з чистою водою;
- випробувати фарборозпилювач, у роботі на воді, створити тиск, переконатися у герметичності з'єднань.

Фарбування виконується один або двома малярами.

Під час фарбування один маляр фарбує, а другий готує суміш і нагнітає її в фарборозпилювач,

Щоб фарбовий шар наносився рівномірно, форсунку вудки пересувають уздовж поверхні (стелі, стіни)

повільними коловими рухами.

Поверхню фарбуємо два рази. Після висихання першого шару наносимо другий шар фарби.

Після пофарбування поверхні фарбопульт промивається чистою водою.

Звертаємо увагу на безпеку праці.

1. Під час виконання фарбування різними фарбами необхідно працювати в спецодезі.
2. Фарбування різними фарбами виконують в гумових рукавичках та окулярах.
3. Якщо фарбова суміш потрапила в очі, промийте їх водою і водним розчином питної води.
4. Перед роботою та після фарбуванням, ретельно вимити руки і змастити захисним кремом.

Вибравши спосіб того, як прибрати фарбу з дерев'яної поверхні, необхідно потурбуватися захисними засобами. Будуть потрібні окуляри, респіратори або маски і захисні рукавички, а в процесі робіт слід дотримуватися заходів безпеки. По закінченні операції дерев'яна конструкція очищається від пилу та сміття вручну щіткою або обдуванням її стисненим повітрям.



Пофарбування різними способами та різних поверхонь



Закріплення нового матеріалу 12.00-13.30

**І Дайте відповіді на запитання:
(письмово)**

1. Які фарбові суміші наносять ручним фарборозпилювач,
2. Скільки робітників виконують фарбування ручним фарборозпилювач?
3. Скільки шарів фарбової суміші наносять під час фарбування фарборозпилювач?
4. Які текстурні нанесення ви знаєте перерахуйте їх?
5. які способи нанесення ви знаєте?

Сучасний Фарбування поверхонь фарборозпилювачами текстуру фарби
Переходимо за посиланням
<https://youtu.be/PvIegNhUbhU>

Домашнє завдання: Написати реферат на тему
«Фарбування поверхонь фарборозпилювачи»

Відповіді надсилати з **відповідно дати уроку 12. 00 -13. 30**
Viber 0931961802 ; та Email 18datulina@gmail/com
Майстер виробничого навчання: **Н. М. Машталір**

