Дата проведення уроку : 15.04.2020

Група: 2М-2

Професія: маляр

Майстер в/н: Татур І О . вайбер 0950160283

ел пошта dominskaairina@gmail.com

**Урок №3**

**Тема уроку:** Підготовка бетонних поверхонь під високоякісне водне пофарбування із використанням матеріалів TM Sniezka  
**Мета уроку:**  
**Навчальна** : закріпити уміння, вдосконалити прийоми, сформувати уміння і навички, навчити учнів, закріпити знання, конкретизувати важливі положення теми, залучити учнів до поглибленого осмислення поставлених на опрацювання завдань з підготовки бетонних поверхонь під високоякісне водне пофарбування із використанням матеріалів TM Sniezka **Виховна** – формувати в учнів виховання трудової і робочої , створення умов для морального, естетичного і фізичного виховання, виховувати в учнів творче ставлення до трудового процесу з підготовки бетонних поверхонь під високоякісне водне пофарбування із використанням матеріалів TM Sniezka **Розвиваюча**- розвивати навики самоконтролю; розвивати професійне мислення; розвивати свідому трудову дисципліну; розвивати здібності самостійного і колективного аналізу нової інформації; розвивати уміння аналізувати з підготовки бетонних поверхонь під високоякісне водне пофарбування із використанням матеріалів TM Sniezka **Структура уроку:** Повторення пройденого матеріалу 8.00 – 9.30 з теми : «Підготовка оштукатурених поверхонь під високоякісне водне пофарбування із використанням матеріалів TM Sniezka»  
( відповідайте письмово та присилайте на viber).

1. Яких правил з ОП потрібно додержуватись при роботі на висоті?

2. Коли можна фарбувати поверхні водними фарбами після останнього шару ґрунтування?

3. Яких правил електробезпеки потрібно дотримуватись при роботі з

електроінструментом?

4. Яким інструментом виконують ґрунтування поверхні ?

5. Яких правил безпеки додержуються перед початком роботи?

6. Як правильно організувати своє робоче місце?

Пояснення нового матеріалу 8.00 - 13.00

***Інструктаж з ОП та БЖД***

1. Перед початком роботи всі робітники повинні пройти інструктаж на робочому місці. 2. Інструменти, якими користуються робітники повинні бути справними, а металеві поверхні міцно насадженими на ручки. 3. Перед тим, як розпочати працювати з будь-якими материалами, уважно прочитайте інструкції до них. 4. Більшість фарбових сумішей, у яких розчинниками є рідини, що легко випаровуються, шкідливі для організму людини. 5. Отруйні речовини потрапляють до організму людини через органи дихання, шкіру та шлунок. 6. Під час виконання малярних робіт усередині приміщень, робітники повинні бути забезпечені противогазами відповідного типу, захисними окулярами, респіраторами; 7. Під час виконання малярних робіт усередині приміщення, має бути забезпечена природна (провітрювання) чи штучна вентиляція. 8. Під час роботи на висоті необхідно працювати на справних пристроях 9. Паління під час роботи з шпаклівками та ґрунтовками заборонено. 10. Після роботи необхідно дотримуватися правил особистої гігієни, ретельно вимити руки, обличчя.

**Організація робочого місця**

Робоче місце маляра – це ділянка у межах якої працює маляр , і може розмічувати потрібні для роботи пристрої, інструменти, і матеріали так щоб під час пофарбування не доводилось робити зайвих рухів і не витрачати час . На робочому місці не повинно бути сміття, зайвих матеріалів які заважатимуть виконанню технологічного процесу.

**Технологічний процес**

Підготовка поверхонь під фарбування закономірно варіюється в залежності від типу, призначеного для обробки, підстави. У цій статті ми представимо вам алгоритм попередньої обробки бетонних стін і стель.

Переконайтеся в тому, що перекриття є абсолютно сухим.

При необхідності видаліть старий шар фарби - зчищайте її металевим шпателем і/або обробляйте спеціальними хімічними засобами (наприклад, їдкою лугом)

Почніть з очищення основи від пилу і бруду, жирних і іржавих плям.

* Жир і кіптява видаляються за допомогою 5%-ного розчину кальцинованої соди (розведіть 400-500 г соди на відро води)
* Знищити іржу вам допоможе промивання водою з подальшим грунтуванням 10-15%-ним розчином мідного купоросу. До грунтовки слід приступати після висушування поверхні.
* Масштабні іржаві плями накривають шаром каніфольного лаку або білої нітроемаллю.

Ви також можете скористатися спеціалізованими засобами і розчинниками, які легко придбати в магазинах міста.

Обробіть поверхню наждачним папером або пемзою. Постарайтеся домогтися гладкості підстави, адже бетон спочатку володіє шорсткою структурою. Фарба не володіє властивістю вирівнювання поверхні, і тому нанесене на шорстку стіну покриття буде виглядати не дуже естетично.

Уважно огляньте підстава і закрийте всі, навіть самі незначні, тріщини.

Виконайте ґрунтування поверхні - грунтуючий складу додасть їй адгезії (зчеплення поверхні з матеріалом) і забезпечить хороші влагоізоляціонние властивості. Нанесіть шар грунтовки пензликом, валиком або пульверизатором.

Зашпаклюйте стіну або стелю. Шпаклівка вкладається в два етапи:

* Грубе шпаклювання знищує всі значні вибоїни і нерівності
* Другий (верхній) шар шпаклівки остаточно створює благородну гладку поверхню, готову до фарбування.

Вибирайте шпаклівку у залежності від типу основи і призначення приміщення. Існують варіанти шпаклівок для оштукатурених стін, спеціальні модифікації для закладення стиків гіпсокартонних, товстошарові шпаклівки для вирівнювання серйозних дефектів стіни. В даному випадку вам слід віддати перевагу звичайним шпаклівки для бетонних поверхонь.

Кожен шар шпаклівки після висихання потребує шліфування. Її виробляють наждачним папером або металевою сіточкою, закріпленого на дерев'яній або пластиковій «прасуванні».

Наждачний папір класифікується за критерієм зернистості: чим менше фракції зерна шкурки, тим «ніжніше» вона впливає на покриття, і, відповідно, тим більше числове значення її маркування.

* Для шліфування першого (грубого) шару шпаклівки вибирайте шкірку зі значенням «60».
* Для зовнішнього шару шпаклівки використовуйте наждачний папір № 80 або 100.

Після висихання кінцевого шару шпаклівки знову обробіть підставу грунтующим складом - поверхню після шпаклювання досить пильна і грунтування додасть їй здібностей до зчеплення з лакофарбовим покриттям. Ґрунтовка вибирається у відповідності з типом фарби, що використовується для оздоблювальних робіт: олійна фарба вимагає оліфи, клейова та вапняна - миловара і т. д.

Готуючи стіни під обробку клейовими фарбами, додайте в ґрунтуючу рідина крейда (2-3 кг на 10 літрів грунтовки), щоб знизити рівень пористості підстави.

Високоякісна фарбування вимагає нанесення 2-3 шарів ґрунтовки. У останній шар у даному випадку додають трохи фарби, якою згодом буде обробляти поверхню.

Завершивши підготовчі роботи, приступайте до фарбування поверхні.

**Закріплення нового матеріалу 12.00-13.30**

1.З яких процесів складається підготовка бетонних поверхонь під високоякісне пофарбування? 2.Які інструменти потрібні для підготовки бетонної поверхні під фарбування? 3.Які матеріали потрібні для підготовки бетонної поверхні під фарбування? 4.Які вимоги висуваються до поверхні під фарбування сучасними матеріалами? 5.Які ви знаєте вимоги з охорони праці на робочому місці? 6. Для чого потрібно ґрунтувати бетонну поверхню ? 7. В чому відмінність сучасних шпаклівок від звичайних ? 8. Чи входить в склад шпаклівки крейда? 9. Які є види ґрунтовок під водяне пофарбування ?

**Відповіді надсилати 15.04.2020 з 13.00 до 13.30 на вайбер: 0950160283**

Майстер виробничого навчання: І.О.Татур