

**Державний навчальний заклад
«Регіональний центр професійної освіти інноваційних технологій
будівництва та промисловості»**

ПОГОДЖЕНО

Заступником директора з НВР
ДНЗ РЦПО інноваційних технологій
будівництва та промисловості

_____ Світлана КІСЬ

_____ 2021 року

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор
ДНЗ РЦПО інноваційних технологій
будівництва та промисловості

_____ Наталія ЮКЛЯЄВСЬКА

_____ 2021 року

**ОСВІТНЯ ПРОГРАМА
профільної середньої освіти
З ПРЕДМЕТА
«Українська мова»**

РОЗГЛЯНУТО ТА СХВАЛЕНО
на засіданні методичної комісії
суспільно-гуманітарної підготовки

Протокол

від 2.09.2021 року № 1

Голова методичної комісії

_____ Олена БОЧКО

Пояснювальна записка

Українська мова як державотворчий чинник, засіб збереження культурного надбання українського народу, формування громадянина України й особистості учня є найважливішим шкільним предметом.

Програма відображає засадничі ідеї Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України від 23. 11. 2011 р. № 1392), Державного стандарту початкової загальної освіти (Постанова Кабінету Міністрів України від 20. 04. 2011 р. № 462), а також концепції «Нова українська школа».

У контексті ключових підходів сучасної освіти (компетентнісний, особистісно орієнтований і діяльнісний) предмет «Українська мова» є засобом розвитку й соціалізації учнів, становлення їх як особистостей і громадян своєї країни. Здобуті у процесі навчання української мови знання, набуті вміння й навички мають бути опорою, яка дасть учням змогу реалізувати себе в житті, стати носіями культури свого народу, ініціаторами відновлення й збереження найкращих культурних традицій свого народу.

Сучасне навчання є компетентнісним, а отже орієнтованим не на засвоєння визначеного обсягу знань, а передусім на пізнання життєвих реалій, у яких ці знання мають значення.

Предметна **мета** – формування компетентного мовця, національно свідомої, духовно багатой мовної особистості.

Відповідно до напряду профільного навчання (рівень стандарту) визначено такі завдання вивчення української мови на I – III курсах:

- формування ціннісного ставлення до української мови як державної мови України;
- формування предметної і ключових компетентностей;
- формування духовного світу учнів, цілісних світоглядних уявлень, системи загальнолюдських, національних, особистісних ціннісних орієнтирів;
- навчання засобами мови пізнавати світ, облаштовувати гармонійне співіснування в ньому, зберігати й передавати культурні набуток, виражати емоції й почуття, розв'язувати життєві проблеми;
- формування мовленнєвої культури, раціональної мовленнєвої поведінки;
- розвиток логічного і критичного мислення, творчої уяви;
- формування мовного смаку, мовного чуття і мовної стійкості, сприяння усвідомленню краси й естетики української мови.

У структурі програми виділено такі складники: пояснювальна записка й основна частина (власне програма).

Основну частину програми структуровано у вигляді таблиці, яка охоплює такі елементи: 1) очікувані результати навчальної діяльності; 2) зміст навчального матеріалу мовної та мовленнєвої змістових ліній; 4) соціокультурна змістова й наскрізні лінії.

Очікувані результати навчальної діяльності учнів виражають **знаннєвий, діяльнісний, ціннісний, емоційний та поведінковий компоненти** ключових і предметної компетентностей, що мають бути сформовані у процесі навчання.

Змістові лінії визначають суть процесу навчання української мови:

мовленнєва змістова лінія орієнтує роботу вчителя на всебічний розвиток учнів, формування їх як компетентних мовців, передбачає системну цілеспрямовану роботу на кожному уроці над збагаченням активного словника, засвоєнням мовленнєвих жанрів, формуванням навичок ефективної комунікації, набуттям досвіду розв'язання життєвих проблем засобами мови;

мовна змістова лінія визначає перелік важливих для засвоєння питань теорії мови, що є базовими для формування навичок нормативного мовлення, мовленнєвої культури;

необхідність *діяльнісної змістової лінії* зумовлена метапредметним характером предметних знань і необхідністю занурення учнів як суб'єктів навчально-виховного процесу в усі види діяльності, під час яких вони набувають суб'єктного досвіду, опановують різні стратегії мовленнєвої діяльності;

соціокультурна змістова лінія покликана забезпечувати системність патріотичного, морального, естетичного виховання учнів, реалізовувати завдання соціалізації шкільної молоді, бути орієнтиром у спрямуванні навчання на оволодіння всіма ключовими компетентностями.

У *мовленнєвій лінії* подано перелік рекомендованих видів роботи, які дають змогу учням реалізувати здобуті знання на практиці. Ці види роботи забезпечують повноцінний мовленнєвий розвиток старшокласників, бо комплексно охоплюють формування всіх видів мовленнєвої діяльності (аудіювання, читання, говоріння і письмо). Учителю може на власний розсуд змінювати запропоновані теми і види роботи, але водночас прагнути протягом року рівною мірою приділяти увагу розвитку всіх видів мовленнєвої діяльності. Оновлення змістового наповнення мовленнєвої лінії спричинене прагненням реального, а не декларативного оновлення процесу мовної освіти й вивчення її ролі у процесі становлення особистості учнів й сприяння соціалізації їх.

Зміст *мовної лінії* має узагальнювальний характер, тому навчальний матеріал згруповано за нормами сучасної української літературної мови, оволодіння якими важливе для кожної освіченої людини. Під час вивчення мовних тем учитель має акцентувати не на розпізнаванні, класифікуванні мовних явищ, не на мовних розборах, а на правилах використання мовних одиниць усіх рівнів в усному мовленні й на письмі, зокрема приділяти увагу труднощам слововжитку, складним випадкам правопису, нормам узгодження мовних одиниць, культурі слова тощо.

Соціокультурний компонент програми також визначає вектор формування загальної культури учнів через ознайомлення їх із культурною спадщиною свого народу й світу, виховання патріотизму й моральності. Реалізації цих завдань сприятиме текстоцентричний підхід до навчання мови, що передбачає добір і системну роботу на кожному уроці з текстами різних типів, стилів і жанрів мовлення.

Наскрізна лінія **«Екологічна безпека і сталий розвиток»** спрямовує діяльність учителя й учнів на формування соціальної активності, відповідальності й екологічної свідомості, усвідомлення сталого розвитку, готовності брати участь у розв'язанні питань довкілля і розвитку суспільства; конкретизує роботу зі збереження й захисту навколишнього середовища.

Наскрізна лінія **«Громадянська відповідальність»** сприяє формуванню соціальної й громадянської компетентностей, розкриває суть поняття «відповідальний громадянин», визначає вектори його діяльності.

Наскрізна лінія **«Здоров'я і безпека»** активно долучається до формування безпечного для життя й діяльності середовища, орієнтуючи на розвиток учня як духовно, емоційно, соціально і фізично повноцінного громадянина, що дотримується здорового способу життя.

Метою наскрізної лінії **«Підприємливість і фінансова грамотність»** є навчання молодого покоління українців ощадливості, раціонального використання коштів, планування витрат; стимулювання у них лідерських ініціатив, прагнення успішно діяти в технологічному швидкозмінному середовищі.

Наскрізні змістові лінії спільні для всіх шкільних предметів, є засобом інтегрування навчального змісту, вони корелюються з окремими ключовими компетентностями і сприяють формуванню ціннісних і світоглядних орієнтацій учня, що визначають його поведінку в життєвих ситуаціях.

Важливе місце у програмі відведено вивченню основ риторики, адже риторика – це не лише теорія і практика досконалого мовлення, переконливого, гарного, доцільного, ефективного тощо, це насамперед учіння про мовленнєве виховання особистості.

Потреба вивчення основ риторики зумовлена її суспільними функціями: *виховання* риторика як гідного громадянина, компетентного у публічному мовленні; *визначення* норм і правил публічної аргументації, що забезпечують продуктивне обговорення важливих для суспільства проблем; *організація* базових мовленнєвих суспільних відносин; *визначення*

критеріїв оцінювання публічної діяльності, на основі яких добирають осіб, здатних обіймати відповідальні посади.

Знання елементів практичної риторики дасть змогу забезпечити формування в учнів таких життєво важливих умінь і навичок:

- орієнтуватися у ситуаціях спілкування;
- будувати діалог залежно від цілей спілкування й соціального контексту;
- надавати висловленню сенсу і змісту засобами лексики, фразеології й граматики;
- ініціювати, підтримувати, розвивати й завершувати спілкування;
- налагоджувати гармонійні стосунки з людьми;
- бути переконливим у своїх висловленнях, бажаним співрозмовником, привабливим і впливовим оратором.

Отже, вивчення риторики сприятиме також зростанню загального показника культури в країні.

Компетентнісний підхід в освіті спрямовує навчально-виховний процес на формування ключових і предметної компетентностей. Державний стандарт базової і повної загальної середньої освіти визначає такий перелік *ключових компетентностей*: уміння вчитися протягом життя, спілкування рідною/державною й іноземними мовами, математична, компетентності у природничих науках і технологіях, інформаційно-комунікаційна, соціальна і громадянська, здоров'язбережувальна, загальнокультурна, підприємницька, а також як предметну називає комунікативну.

Ключові (загальноосвітні) **компетентності** – здатності, яких набуває кожен учень як суб'єкт навчально-виховного процесу для самовизначення, загального розвитку й самореалізації.

Перелік і зміст ключових компетентностей:

1. Спілкування державною мовою – готовність (здатність) учнів засобами української мови успішно взаємодіяти у процесі розв'язання типових для віку життєвих проблем; сформоване ціннісне ставлення до мови свого народу, наявність досвіду послуговування державною мовою.

2. Спілкування іноземними мовами – готовність (здатність) реалізовувати різноманітні комунікативні наміри у широкому діапазоні особистісних, соціальних і культурних контекстів.

3. Математична грамотність – спроможність особистості застосовувати математичні вміння в реальному житті, працювати з числовою інформацією.

4. Компетентності у природничих науках і технологіях – здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, володіти й оперувати інформацією відповідно до потреб, застосовувати ІКТ у навчанні й повсякденному житті, знаходити, опрацьовувати і систематизовувати інформацію); здатність бути відкритими до інновацій, реалізувати себе в мінливому технологічному, життєвому, навчальному й трудовому середовищі.

5. Інформаційно-комунікаційна компетентність – здатність (готовність) розуміти навколишнє інформаційне середовище, самостійно шукати, добирати й критично аналізувати необхідну інформацію, трансформувати, зберігати та транслювати її й діяти відповідно до своїх цілей і прийнятої в суспільстві комунікаційної етики.

6. Уміння вчитися протягом життя – здатність і внутрішня потреба самостійно здобувати знання і формувати вміння відповідно до поставлених цілей з метою самовдосконалення й самореалізації.

7. Соціальна і громадянська компетентності – усвідомлення громадянської повинності й відповідальності, здатність до реалізації громадянських прав і обов'язків.

8. Підприємницька компетентність – це інтегрована якість особистості, що базується на креативності, творчості, інноваційності, здатності до ризику, спроможності планувати, самоорганізовуватися й організовувати підприємницьку діяльність, утілювати ідеї у сферу економічного життя, розв'язувати конфліктні ситуації, приймати рішення, брати на себе

відповідальність, формувати моделі поведінки, необхідні для успішного розв'язання нагальних виробничих проблем.

9. Загальнокультурна – здатність учня усвідомлено сприймати надбання культури як цінність, аналізувати й оцінювати досягнення національної та світової культури, орієнтуватися в культурному та духовному контексті сучасного суспільства, застосовувати традиційні для культури українського народу методи самовиховання.

10. Екологічна грамотність і здорове життя – здатність розумно й раціонально користуватися природними ресурсами, усвідомлене ставлення до ролі довкілля для життя й здоров'я людини; готовність виявляти активну життєву позицію в питаннях захисту довкілля, дотримуватися здорового способу життя й пропагувати його.

Добір навчального змісту здійснено з урахуванням таких дидактичних і методичних принципів:

1) *соціальної доцільності* (засвоєний навчальний матеріал і сформовані на його основі вміння й навички зумовлені системою соціальних цінностей і очікувань);

2) *взаємозв'язку навчання, виховання і розвитку* (наявність у змісті елементів, що забезпечують гармонійну реалізацію загальноосвітніх і предметних завдань);

3) *демократизації й гуманізації* (забезпечення суб'єкт-суб'єктних стосунків між учителем і учнями);

4) *детермінації* (налагодження зв'язків предмета з попереднім досвідом учнів, прогнозування майбутніх успіхів);

5) *єдності теорії й практики* (засвоєний навчальний матеріал, сформовані вміння й навички мають прикладний характер, можливість застосування не лише у сфері навчальної діяльності, а й професійній та особистісній).

Однією з особливостей процесу навчання української мови є водночас зосередження уваги на виявленні інтересів і здібностей старшокласників, що можуть бути визначальними у виборі професії; розвиткові оргдіяльнісних умінь, формуванні здатності працювати в колективі й індивідуально; формуванні вмінь приймати рішення і бути відповідальним за нього; розвиткові вмінь ставити цілі й системно працювати над реалізацією їх; формуванні внутрішнього потреби самонавчання і самовдосконалення.

Очікувані результати 1	Зміст навчального матеріалу	
	Мовна змістова лінія 3	Мовленнєва змістова лінія 4
<u>Знаннєвий компонент</u> <i>Учень/учениця:</i> розуміє суть понять «лексикографія», «словник», «довідник», «довідкова література»; називає основні типи словників; усвідомлює важливість умінь систематизувати, зіставляти, аналізувати, узагальнювати й використовувати інформацію, яка міститься в лексикографічних джерелах, довідниках, ресурсах мережі Інтернет. <u>Діяльнісний компонент</u> <i>Учень/учениця:</i> організовує свою діяльність (мотивує, ставить цілі, планує, прогнозує, контролює, здійснює рефлексію, коригує); володіє ефективними прийомами пошуку необхідної інформації в різних лексикографічних джерелах, зіставляє й аналізує її; користується у разі потреби, лексикологічними джерелами, виділяє необхідну інформацію з лексичних словників різного типу (тлумачного, словника синонімів, антонімів, іншомовних слів, фразеологічного та ін.) і довідників, у тому числі мультимедійних;	Вступ Лексикографія. Сучасні лексикографічні джерела: словники, довідкова література (у числі на електронних носіях). Інформативна й нормативна функції їх. Основні типи словників. Довідкові медіаресурси.	<i>Види роботи (рекомендовані):</i> складання й редагування словникових статей; здійснення лексикографічного пошуку; тлумачення значення слова різними способами; укладання словників-мінімумів «Складні випадки наголошування», «Незнайомі слова», тематичних словників-мінімумів тощо; обговорення теми «Словники в нашому житті»; диспут на тему: «Не бійтесь заглядати у словник: Це пишаний яр, а не сумне провалля...» (М. Рильський).

висловлює припущення про достовірність наявної інформації;

виявляє недостовірність одержуваної інформації, прогалини в інформації й заповнює їх;

використовує знайдену інформацію для пояснень як докази й факти в різних навчальних і практичних ситуаціях, ситуаціях моделювання й проектування.

Ціннісний компонент

Учень/учениця:

демонструє любов і повагу до рідного слова, гордість за багатство і красу української мови;

висловлює своє ставлення до знайденої інформації;

усвідомлює важливість потреби пошуку додаткової інформації для розв'язання навчальних завдань і самостійної пізнавальної діяльності;

зберігає необхідні лексикографічні видання, цінну інформацію на персональному комп'ютері, у домашній бібліотеці.

Емоційний компонент

Учень/учениця:

виражає засобами мови адекватні почуття і враження від результатів роботи.

Поведінковий компонент

Учень/учениця:

відповідально ставиться до кожного вжитого слова;

демонструє інтерес до нових слів й активність у

збагаченні власного словникового запасу.		
<u>Знаннєвий компонент</u> <i>Учень/учениця:</i> розуміє суть поняття «лексична норма», «лексичне значення слів», «лексична сполучуваність слів», «слово і контекст», «лексична помилка»; розуміє суть поняття «порушення лексичної норми», «фразеологізми», «стилістичне забарвлення фразеологізмів»; пояснює загальні принципи класифікації словникового складу української мови; пояснює найпоширеніші випадки порушення лексичної норми; визначає роль і стилістичні можливості вивчених лексичних одиниць, комунікативно доцільно використовує їх у власному мовленні; визначає роль і доречність використання фразеологічних засобів мови, стилістичну функцію їх; розуміє відмінності між лексичними, фразеологічними синонімами; доречно використовує їх у тексті; усвідомлює відмінність між фразеологічними синонімами й антонімами; використовує лексичну синонімію як засіб виправлення невинуватених повторів, як засіб зв'язку речень у тексті; правильно й доречно використовує	Поняття норми в сучасній українській літературній мові Нормативне й ненормативне мовлення. Типи норм. Лексична норма Лексична помилка. Лексичне значення слова. Слово і контекст; залежність значень слова від контексту. Слововживання: вибір слова, лексична сполучуваність. Слова власне українські й запозичені. Виправдані й небажані запозичення. Лексичні й фразеологічні синоніми, антоніми. Синонімічне багатство української мови. Пароніми. Запобігання помилок у вживанні паронімів. Найпоширеніші випадки порушення лексичної норми. Кальки з інших мов, недоречне вживання українських слів у невластивому їм значенні. Основні групи фразеологізмів, багатозначність, синонімія й антонімія фразеологізмів. Уживання слів у фразеологізмах відповідно до їхнього стилістичного забарвлення. Утвердження лексичної норми в словниках української мови	<i>Види роботи (рекомендовані):</i> укладання словника рідко вживаних слів; укладання тематичного словника українських фразеологізмів; укладання словника фразеологізмів у творах українських письменників; укладання словника небажаних запозичень «Свої не гірші за чужі»; складання плану роботи на тиждень; складання плану дозвілля на канікули; виступ під час дискусії «Які слова руйнують наше життя?»; «Інтернет зближує чи накопичує самотність?»; написання есе «Прекрасна мить життя», «Чарівність і могутність слова»; редагування текстів; написання відгуку про сайт відомої людини; складання тексту рекомендаційного характеру «Як уникати помилок у мовленні»; написання повідомлення на тему «Лексичну норму відображають і утверджують насамперед словники»; добір і складання лінгвістичних мініатюр про правильність мовлення; переказування художнього тексту; складання плану проведення зимових канікул; складання паспорта слова; підготовка проектів «Музей одного слова» (систематизація інформації про певне слово з

фразеологізми відповідно до стилістичного забарвлення їх. <u>Діяльнісний компонент</u> <i>Учень/учениця:</i> <i>організовує</i> <i>свою</i> <i>діяльність</i> (мотивує, ставить цілі, планує, прогнозує, контролює, здійснює рефлексію, коригує); <i>організовує</i> <i>й</i> <i>планує</i> навчальне співробітництво з учителем <i>та</i> однокласниками; <i>працює</i> в групі <i>й</i> <i>набуває</i> досвіду такої роботи; <i>дотримується</i> лексичної норми в усних і писемних висловленнях; <i>уживає</i> слова відповідно до їхніх лексичних значень, <i>правильно</i> <i>використовує</i> у мовленні багатозначні слова, синоніми, антоніми, омоніми, слова в переносному значенні з урахуванням стилю мовлення; <i>додержується</i> лексичної сполучуваності слів; <i>виявляє</i> <i>й</i> <i>усуває</i> порушення лексичних норм, норм слововживання; <i>оцінює</i> власне <i>й</i> <i>чуже</i> мовлення з погляду точного, доречного <i>й</i> виразного слововживання; <i>висловлює</i> критичне ставлення <i>стосовно</i> вживання українських слів у невластивому їм значенні, невмотивованого використання запозичень; <i>аналізує</i> різні ситуації мовлення, виділяє учасників	(повторення й узагальнення).	різних лексикографічних джерел), «Фразеологічне багатство творів Мирослава Дочинця»; «Синоніми у творах Михайла Стельмаха»; <i>переказування</i> текстів різних стилів із творчим завданням; <i>дискусія</i> на тему: «<i>Чи потрібні мові запозичення?</i>»; <i>виступ</i> під час дискусії «<i>Грубість – духовна слабкість чи демонстрування сили?</i>»; <i>написання</i> есе «<i>З чого зіткане щастя?</i>»; <i>збагачення</i> тексту синонімами; <i>складання</i> тексту рекомендаційного характеру «<i>Як уникати конфліктів з друзями?</i>»; <i>написання</i> повідомлення на тему «<i>Жорстокі слова?</i>»; <i>переказування</i> публіцистичного тексту.
---	-------------------------------------	---

спілкування, визначає їхні наміри; <i>практично засвоює</i> морально-етичні й психологічні принципи спілкування і співпраці; <i>висловлює</i> міркування й пропозиції щодо гармонізації спілкування. <u>Ціннісний компонент</u> <i>Учень/учениця:</i> <i>виявляє</i> в текстах та обґрунтовує особистісні й загальнолюдські цінності; <i>висловлює</i> власне розуміння цінностей. <i>демонструє</i> повагу до себе й інших, добираючи і вживаючи потрібні слова. <u>Емоційний компонент</u> <i>Учень/учениця:</i> <i>висловлює</i> адекватні почуття і враження від почутого й прочитаного; <i>уміє керувати</i> почуттями відповідно до обставин. <u>Поведінковий компонент</u> <i>Учень/учениця:</i> <i>демонструє</i> на уроках активність, ініціативність, відповідальність, комунікабельність, уміння налагоджувати стосунки під час групової діяльності.		
<u>Знаннєвий компонент</u> <i>Учень/учениця:</i> <i>розуміє</i> суть понять «риторика», «мовленнєва ситуація», «мовець», «аудиторія», «текст», «комунікативний намір», «мовленнєвий вчинок»; <i>усвідомлює</i> важливість риторики й риторичних умінь;		Практична риторика Риторика як мистецтво, наука й навчальна дисципліна. Роль риторики в сучасному світі. Мовленнєва ситуація. Елементи мовленнєвої ситуації (мовець (адресат), слухач (аудиторія), предмет мовлення, умови успішного спілкування. Особистість мовця (чарівність, артистизм,

називає умови успішного спілкування; риси, притаманні цікавому мовцеві, гарному співрозмовникові; називає етапи підготовки виступу; відрізняє мовленнєву дію й мовленнєвий вчинок; виявляє комунікативні наміри мовця. <u>Діяльнісний компонент</u> Учень/учениця: організовує свою діяльність (мотивує, ставить цілі, планує, прогнозує, контролює, здійснює рефлексію, коригує); володіє навичками ознайомлювального й вивчального читання; уміє моделювати аудиторію; налагоджує контакт зі слухачем (слухачами); визначає естетичні риси мовлення; аналізує чужий і власний текст; висловлює припущення щодо ролі риторичних знань у житті людини; виявляє причини успішного мовлення; знаходить і зіставляє різні тексти публічних виступів; пропонує способи вдосконалення риторичних навичок, набуття досвіду виступати публічно; готує текст виступу; виступає публічно; порівнює, аналізує, оцінює мовленнєві вчинки тощо. <u>Ціннісний компонент</u>		упевненість у собі, щирість, обізнаність, об'єктивність, доброзичливість). Риси гарного співрозмовника. Вимоги до мовлення оратора. Комунікативний стан мовця. Аудиторія (слухач, слухачі). Види слухання. Цілі слухання. Моделювання аудиторії. Контакт з аудиторією. Прийоми налагодження контакту. Текст як одиниця спілкування. Етапи підготовки тексту виступу. Види читання і записування тексту виступу. Естетика тексту. Ефективність мовлення. Стратегія і тактика мовленнєвої поведінки. Комунікативний намір. Мовленнєвий вчинок. Мовленнєва подія. Види роботи (рекомендовані): - моделювання аудиторії; - моделювання ситуації спілкування; - аналіз змісту висловлень; - переказування взірцевих текстів промов; - складання плану виступу; - підготовка композиційних частин виступу (вступу, основної частини і висновків); - підготовка різних варіантів вступу і висновку до конкретної теми; - написання тексту публічного виступу; - запам'ятовування тексту виступу; - тренування виступу; - добір аргументів до конкретної тези; - добір фразеологізмів до теми виступу; - аналіз власного і чужих виступів;
--	--	--

<i>Учень/учениця:</i> <i>висловлює</i> своє ставлення до риторики; <i>відчуває</i> відповідальність за мовленнєві вчинки; <i>розглядає</i> мову й уміння спілкуватися як цінність; <i>має в домашній бібліотеці</i> зразки гарних публічних промов, словники, довідники. <u>Емоційний компонент</u> <i>Учень/учениця:</i> <i>відчуває</i> задоволення від добре виголошеної промови; <i>уболіває</i> за результати своєї роботи; <i>захоплюється</i> гарними промовами відомих ораторів, <i>прагне</i> наслідувати їх. <u>Поведінковий компонент</u> <i>Учень/учениця:</i> <i>ініціює</i> обговорення публічних промов; <i>висловлює</i> пропозиції щодо вдосконалення риторичної майстерності; <i>демонструє</i> впевненість під час виголошення промови; <i>бере на себе відповідальність</i> за свої мовленнєві вчинки; <i>демонструє</i> небайдужість, активність у розгляді питань теми.		<i>визначення</i> комунікативних намірів мовців за текстом промови; <i>оцінювання</i> мовленнєвого вчинку; <i>висловлення</i> особистого ставлення до почутого.
<u>Знаннєвий компонент</u> <i>Учень/учениця:</i> <i>розуміє</i> суть понять «норма», «орфоепія», «орфоепічна помилка», «орфоепічна норма», «милословність», «наголос», «логічний наголос»;	Орфоепічна норма Орфоепічна помилка. Орфоепічний словник. Поняття милословності. Чергування у//в, і//й як засіб милословності. Основні правила вимови голосних звуків.	<i>Види роботи (рекомендовані):</i> <i>сприймання</i> на слух чужого мовлення й аналіз його; <i>виразне читання</i> текстів різної жанрово-стильової належності; <i>інформаційний виступ</i> на тему «<i>Можливості українського наголосу</i>»;

усвідомлює важливість дотримання орфоепічної норми для сучасного компетентного мовця; <u>Діяльнісний компонент</u> Учень/учениця: організовує свою діяльність (мотивує, ставить цілі, планує, прогнозує, контролює, здійснює рефлексію, коригує); виявляє й аналізує факти порушення орфоепічної норми; працює з орфоепічним словником і словником наголосів; співвідносить в уяві звук і букву; аналізує своє й чуже усне мовлення; добирає додаткову інформацію з теми; висловлює припущення про важливість орфоепічної норми. <u>Ціннісний компонент</u> Учень/учениця: висловлює своє ставлення до чужих думок; відчуває відповідальність за мовленнєвий вчинок, дотримання орфоепічної норми у власному мовленні. <u>Емоційний компонент</u> Учень/учениця: висловлює адекватні почуття і враження від сприйнятого на слух чужого мовлення, читання текстів різних жанрів і стилів. <u>Поведінковий компонент</u> Учень/учениця: ініціює обговорення складних або суперечливих питань з теми;	Основні правила вимови приголосних звуків. Наголос. Основні правила наголошування слів. Нормативний наголос. Варіантне наголошування слів в українській мові. Словорозрізнявальний наголос. Форморозрізнявальний наголос. Діалектний наголос. Складні випадки наголошування слів.	діалогування з учителем, учнями; написання есе на тему «Наголос – душа слова»; виразне читання улюблених поезій напам'ять. усне переказування текстів різних стилів із творчим завданням;
--	---	---

висловлює пропозиції щодо вдосконалення культури мовлення; демонструє бажання долати труднощі в опануванні теми; виявляє активність у розгляді питань теми.		
<u>Знаннєвий компонент</u> Учень/учениця: з'ясовує суть понять «орфографічна норма», «орфограма», «орфографічна помилка», «орфографічний словник»; усвідомлює важливість дотримання орфографічної норми для сучасного компетентного мовця; знає правила українського правопису. <u>Діяльнісний компонент</u> Учень/учениця: організовує свою діяльність (мотивує, ставить цілі, планує, прогнозує, контролює, здійснює рефлексію, коригує); виявляє й пояснює порушення орфографічної норми; працює з орфографічним словником; застосовує знання на практиці; аналізує факти порушення орфографічних норм; висловлює припущення про написання того чи того слова; виявляє аналогії в написанні слів (гривень – пісень);	Орфографічна норма Орфограма. Орфографічна помилка. Орфографічний словник. Принципи української орфографії. Ненаголошені е, и в корені слова. Апостроф. Позначення м'якості приголосних. Чергування голосних. Чергування приголосних в українській мові. Зміни приголосних при збігові їх у процесі словотворення. Спрощення приголосних. Подвоєння та подовження приголосних. Правопис префіксів. Правопис суфіксів. Уживання великої літери. Правила перенесення слів із рядка в рядок. Написання складних слів разом, окремо, з дефісом. Написання слів іншомовного походження. Правило «дев'ятки». Складні випадки написання прізвищ. Складні випадки написання географічних назв. Розрізнення прислівників і співзвучних сполук (збоку – з боку, зрештою – з рештою, всередині –	<i>Види роботи (рекомендовані):</i> <i>редагування чужого тексту;</i> <i>підготовка конспекту тексту наукового стилю;</i> <i>добір слів для словникового диктанту;</i> <i>модельовання «Карти пам'яті» складних орфографічних тем;</i> <i>письмове докладне переказування текстів різних стилів;</i> <i>написання есе на теми: «Життя в гармонії з природою», «Моє бачення сучасної школи», «Чого варто уникати в спілкуванні», «Ціна недбалості», «Гаджети чи реальне спілкування?»;</i> <i>письмове обґрунтування свого вибору на визначену тему («Електронна чи паперова книга?», «Улюблений вид дозвілля», «Мій вибір – здоровий спосіб життя», «Чи може зашкодити неграмотне письмо?», «Чи потрібно вчитися заощаджувати?», «Чи важливо бути пунктуальним», «Ця музика надихає», «Мій вибір – жити й творити в Україні», «Що означає «бути відповідальним»?»);</i> <i>письмове прохання довільного змісту;</i> <i>написання ділового листа;</i> <i>складання ієрархії життєвих цілей;</i> <i>обговорення тексту рекламного характеру;</i>

знаходить і аналізує додаткову інформацію з теми. <u>Ціннісний компонент</u> Учень/учениця: висловлює своє ставлення до написаного (прочитаного) відчуває відповідальність за дотримання орфографічних норм. <u>Емоційний компонент</u> Учень/учениця: висловлює адекватні почуття і враження від почутого або прочитаного; відчуває задоволення від власних досягнень. <u>Поведінковий компонент</u> Учень/учениця: ініціює обговорення складних або суперечливих питань з теми; висловлює пропозиції щодо вдосконалення культури мовлення; демонструє небайдужість до труднощів в опануванні теми однокласниками, активність у розгляді питань теми; сприймає орфографічну грамотність як статусну річ; демонструє наміри щодо вдосконалення власної орфографічної грамотності.	в середині тощо). Правила написання їх. Написання не, ні з різними частинами мови Правила графічних скорочень слів.	коментування висловлень відомих людей про читання; продукування і редагування текстів; написання диктантів; складання карти своїх мрій; обговорення тексту публіцистичного стилю; коментування висловлень відомих людей про ставлення до свого здоров'я.
<u>Знаний компонент</u> Учень/учениця: розуміє суть поняття «морфологічна норма»; усвідомлює зв'язок морфологічної норми з граматичним значенням і граматичними категоріями	Морфологічна норма Морфологічна помилка. Іменник. Рід іменників (складні випадки узгодження роду іменників типу <i>кір, дріб, біль, нежить, пил, степ,</i>	Види роботи (рекомендовані): складання діалогів із використанням іменників на позначення назв осіб за родом діяльності у формі чоловічого та жіночого роду; складання речень з іменниками спільного роду

самостійних і службових частин мови; <i>розрізняє</i> морфологічні норми, пов'язані з особливостями класифікування, словозміни, вживання й поєднання різних частин мови в усному мовленні й на письмі; <i>знає</i> норми вживання самостійних та службових частин мови в усному та писемному мовленні; <i>виявляє й аналізує</i> порушення морфологічних норм; <i>додержує</i> правил написання відмінкових закінчень відмінюваних частин мови; <i>коментує</i> норми використання самостійних і службових частин мови та узгодження їх, покликаючись на правила та граматичні закономірності слововживання. <u>Діяльнісний компонент</u> <i>Учень/учениця:</i> <i>організовує</i> власну діяльність щодо засвоєння морфологічних норм української мови (<i>визначає</i> мету, цілі засвоєння навчального матеріалу, пов'язує вивчене з теми із практичною діяльністю); <i>планує і проєціює</i> застосування здобутих знань, набутих умінь і навичок у позанавчальних комунікативних ситуаціях; <i>проводить рефлексію</i> власної мовленнєвої діяльності з погляду додержання морфологічних норм, за потреби <i>корегує</i> її;	<i>ступінь, путь</i> та ін. з іншими частинами мови). Паралельні родові форми іменника <i>(зал – зала, птах – птаха, плацкарт – плацкарта</i> тощо). Іменники чоловічого та жіночого роду, що означають назви людей за діяльністю (<i>поет – поетеса, поетка; директор – директорка, робітник – робітниця</i> та ін.). Іменники спільного і подвійного роду. Визначення роду невідмінюваних іменників та аббревіатур, правила вживання їх. Іменники, що мають лише форму однини або множини. Складні випадки відмінювання іменників. Закінчення іменників І відміни в орудному відмінку. Закінчення іменників чоловічого роду II відміни в родовому відмінку. Відмінкові закінчення іменників з конкретним та абстрактним значенням (<i>терміна – терміну, феномена – феномену</i>). Паралельні закінчення іменників чоловічого роду давального відмінка (-ові, -еві (-єві) , -у (-ю)); іменників знахідного відмінка (назв побутових предметів (<i>узяв олівець – узяв олівця, написав лист – написав листа</i>); іменників місцевого	(<i>бідолаха, причепа, базіка, трудяга, ледащо, шульга, староста, ручище, забудько тощо</i>); <i>складання розповіді</i> про подорож Україною або світом із зазначенням назв мешканців відвіданих місць. <i>написання</i> пропозиції однокласникові/однокласниці спільно спланувати дозвілля у вихідний день й згоди/відмови у відповідь; <i>написання</i> електронного листа; <i>написання привітання</i> близькій людині; <i>написання</i> застережень молодшим дітям щодо безпечної поведінки на воді й біля водойм; <i>висловлення</i> співчуття близькій людині; <i>написання</i> звернення до громадян міста (села) щодо чистоти довкілля; <i>коментування</i> висловлень відомих людей щодо збереження природи; <i>оголошення</i> приватного змісту; <i>переказування</i> тексту наукового чи публіцистичного стилю, що містить незмінювані іменники; <i>усне переказування</i> тексту публіцистичного стилю. <i>написання есе</i> за змістом висловів народної мудрості; <i>висловлення прохання</i> про допомогу; <i>висловлення подяки</i> незнайомим людям за допомогу; <i>написання есе</i> про явище природи, що викликає найбільше захоплення й здивування;
---	--	---

<i>користується</i> словниками, довідковою літературою й електронними ресурсами для перевірки й удосконалення власного рівня засвоєння морфологічної норми; <i>аналізує</i> усні й письмові тексти з погляду додержання морфологічних норм. <u>Ціннісний компонент</u> <i>Учень/учениця:</i> <i>висловлює</i> критичне ставлення до опрацьованого дидактичного матеріалу. <u>Поведінковий компонент</u> <i>Учень/учениця:</i> <i>відчуває</i> відповідальність за власний рівень мовленнєвої культури, зокрема за додержання морфологічних норм в усному й писемному мовленні; <i>ініціює</i> конкретні заходи, бере участь у моделюванні навчальних ситуацій, спрямованих на поліпшення умов засвоєння морфологічних норм; <i>висловлює</i> пропозиції щодо подолання труднощів у засвоєнні проблемних питань з теми; <i>демонструє</i> небайдужість у розгляді питань додержання морфологічних норм, помічає і коректно виправляє морфологічні помилки у власних і чужих усних і письмових текстах.	відмінка однини (<i>на коні – на коневі, в ліжку – на ліжкові, в гаї – в гаю, на торзі – на торгу</i>); іменників місцевого відмінка множини (<i>кістями – костями, крильми – крилами, чобітьми – чоботями</i> тощо). Закінчення іменників III відміни в орудному відмінку. Словозміна іменників IV відміни. Особливості кличного відмінка. Творення й відмінювання чоловічих та жіночих імен по батькові.	<i>коментування</i> новин тижня, висвітлених на місцевому телеканалі; <i>планування</i> колективної роботи з розподілом ролей кожного учасника; <i>усне висловлення</i> на тему «Весняне пробудження природи».
<u>Знаннявий компонент</u> <i>Учень/учениця:</i>		Практична риторика Суперечка як вид комунікації. Різновиди суперечки.

розуміє суть понять «суперечка», «дискусія», «диспут», «полеміка», «теза», «аргумент», «сильний аргумент», «слабкий аргумент»; усвідомлює життєву важливість діалогу; знає різновиди суперечок; називає правила ведення суперечки. <u>Діяльнісний компонент</u> Учень/учениця: організовує свою діяльність (мотивує, ставить цілі, планує, прогнозує, контролює, здійснює рефлексію, коригує); володіє полемічними прийомами; добирає аргументи на підтвердження чи спростування висловленої тези; аналізує чужі аргументи; висловлює припущення про недостовірність аргументів; виявляє сильні й слабкі аргументи; готується до суперечки; ставить різноманітні запитання. <u>Ціннісний компонент</u> Учень/учениця демонструє: готовність до критичного мислення; готовність висловлювати власну думку; жвавий інтерес до дискусійних питань; упевненість під час захисту своєї позиції, цінностей.		Правила ведення суперечки. Аргументи й докази. Полемічні прийоми. Мистецтво відповідати на запитання. Види роботи (рекомендовані): визначення теми й мети суперечки; визначення предмета суперечки; формування позиції, погляду на проблему; збирання матеріалу, аргументів для виступу; збирання інформації про учасників суперечки; аналіз аргументів суперника; спростування позиції суперника; формулювання запитань суперникові; дискусія на тему: «Гроші. Навіщо збирати? Де зберігати? На що витратити? Як заощаджувати?», «Мовна мода – це добре чи погано?».
---	--	---

<u>Емоційний компонент</u> Учень/учениця: висловлює адекватні почуття і враження від результатів роботи. <u>Поведінковий компонент</u> Учень/учениця: демонструє високу культуру поведінки.		
<u>Знаннявий компонент</u> Учень/учениця: розуміє суть понять «мовна особистість», «мовна стійкість»; усвідомлює важливість поняття «мовна стійкість»; знає особливості вияву цієї риси. <u>Діяльнісний компонент</u> Учень/учениця: організовує свою діяльність (мотивує, ставить цілі, планує, прогнозує, контролює, здійснює рефлексію, коригує); добре володіє українською мовою; непохитно користується у побуті й навчанні українською мовою; висловлює припущення щодо важливості цієї риси мовної особистості; аналізує риси, досвід і поведінку мовної особистості. <u>Ціннісний компонент</u> Учень/учениця демонструє: готовність і потребу повсякчас спілкуватися державною мовою; готовність висловлювати власну думку;	Мовна стійкість як ключова риса національномовної особистості Поняття мовної стійкості. Джерела, що живлять мовну стійкість.	<i>Види роботи (рекомендовані):</i> читання й аналіз текстів різних стилів; визначення ознак мовної стійкості у мовленні літературних героїв; підготовка проекту «Приклади мовної стійкості у художній літературі й українському кіно»; дискусія на тему: «Чи потрібно бути мовно стійким?».

<i>жвавий інтерес до дискусійних мовних питань; упевненість у своїх переконаннях, цінностях.</i> <u>Емоційний компонент</u> <i>Учень/учениця: розвиває власні мовні смаки й мовне чуття.</i> <u>Поведінковий компонент</u> <i>Учень/учениця: демонструє високу культуру поведінки.</i>		
<u>Знансвий компонент</u> <i>Учень/учениця: розуміє суть понять «метафора», «метонімія», «антитеза», «градація», «повторення», «риторичне запитання»;</i> <i>усвідомлює важливість уміння користуватися засобами мовного вираження.</i> <u>Діяльнісний компонент</u> <i>Учень/учениця: організовує свою діяльність (мотивує, ставить цілі, планує, прогнозує, контролює, здійснює рефлексію, коригує);</i> <i>уміє користуватися засобами мовного вираження думки (інформації);</i> <i>інтонує текст відповідно до норм і правил;</i> <i>аналізує текст;</i> <i>виявляє у тексті мовні тропи й риторичні фігури;</i> <i>збагачує й увиразнює текст тропами й фігурами.</i> <u>Ціннісний компонент</u> <i>Учень/учениця демонструє:</i> <i>готовність до написання оригінальних текстів;</i>		Практична риторика Засоби мовного вираження промови. Метафора, метонімія, їхня роль у мовленні. Риторичні фігури (антитеза, градація, повторення, риторичне запитання, звернення, порівняння). <i>Види роботи (рекомендовані):</i> <i>розпізнавання тропів і риторичних фігур;</i> <i>збагачення тексту й речень тропами й фігурами;</i> <i>написання висловлень із використанням тропів і фігур;</i> <i>зміна висловлення за допомогою тропів;</i> <i>добір жанрів і текстів для вживання конкретних мовних засобів;</i> <i>удосконалення тексту мовними засобами.</i>

здатність до публічного виступу; жвавий інтерес до мови; упевненість у результатах своєї роботи. <u>Емоційний компонент</u> відчуває естетику мови. <u>Поведінковий компонент</u> демонструє небайдужість, активність у розгляді питань теми.		
<u>Знансвий компонент</u> Учень/учениця: самостійно формулює визначення поняття «морфологічна норма»; пояснює причини й закономірності вживання певних словоформ; обґрунтовує вибір написання слова, покликаючись на засвоєні морфологічні норми; усвідомлює зв'язок морфологічної норми з лексичним значенням слова; пояснює правопис окремих словоформ, узгодження та вживання їх через лексичне та граматичне значення їх; обирає нормативні варіанти вживання слів та обґрунтовує зроблений вибір. <u>Діяльнісний компонент</u> Учень/учениця: організовує власну діяльність щодо засвоєння морфологічних норм української мови (визначає мету і цілі засвоєння навчального матеріалу, пов'язує вивчене з теми із практичною діяльністю, планує і проєціює застосування здобутих знань, набутих умінь і	<u>Морфологічна норма</u> Прикметник. Відмінкові закінчення прикметників. Вищий і найвищий ступені порівняння прикметників. Синонімічні способи вираження різного ступеня ознаки, використання прислівників <i>дуже, вельми, занадто, мало, вкрай, зовсім, особливо, трохи, децю, злегка</i> та ін., вживання прикметникових суфіксів і префіксів зі значенням суб'єктивної оцінки (<i>величезний, манюсінський, тонкуватий, завеликий, старенький, предобрий</i>). Прислівник. Ступені порівняння. Прикметники, що перейшли в іменники. Числівник. Складні випадки узгодження й відмінювання числівника. Дієслово, дієслівні форми. Складні випадки словозміни дієслів <i>дати, їсти, відповісти, бути</i> та ін. Паралельні форми вираження наказового	<i>Види роботи (рекомендовані):</i> складання усної розповіді про родину друга/подруги з використанням присвійних прикметників; складання діалогів у розмовному стилі із використанням прикметників, що містять суб'єктивну оцінку обговорюваних об'єктів; складання опису зимового лісу з використанням відносних прикметників; виписування з речень, тексту прикладів прикметників, що перейшли в іменники; виписування з «Книги рекордів України» речень з прикметниками у формі вищого й найвищого ступенів порівняння; складання розповіді про враження від цікавої мандрівки (екскурсії); написання есе про свою заповітну мрію; укладання переліку назв премій, конкурсів, рейтингів з використанням прикметників вищого й найвищого ступенів порівняння; складання тексту порівняльної характеристики двох гаджетів, фільмів, комп'ютерних програм тощо із використанням прикметників вищого ступеня порівняння;

навичок у позанавчальних комунікативних ситуаціях, <i>проводить рефлексію</i> власної мовленнєвої діяльності з погляду додержання морфологічних норм, за потреби <i>корегує</i> її); <i>користується</i> словниками, довідковою літературою та електронними ресурсами для перевірки та вдосконалення власного рівня засвоєння морфологічних норм; <i>аналізує</i> усні і письмові тексти з погляду додержання морфологічних норм; <i>користується</i> алгоритмами розрізнення омонімічних частин мови для нормативного вживання їх в усному і писемному мовленні; <i>правильно здійснює</i> синонімічну заміну одних морфологічних варіантів іншими, орієнтуючись на комунікативну доречність вживання обраної словоформи. <u>Ціннісний компонент</u> <i>Учень/учениця:</i> <i>висловлює</i> критичне ставлення до опрацьованого дидактичного матеріалу; <i>відчуває</i> відповідальність за власний рівень мовленнєвої культури, зокрема за додержання морфологічних норм в усному й писемному мовленні. <u>Поведінковий компонент</u> <i>ініціює</i> конкретні заходи чи бере участь у моделюванні навчальних	способу дієслів 1 та 2 особи множини (<i>ходімо – ходім, візьміте – візьміть, визначте – визначіть, підтвердьте – підтвердіть</i>). Активні й пасивні дієприкметники.	<i>читання й переказування</i> текстів з числівниками; <i>планування</i> бюджету туристичної мандрівки класу в Карпати (Холодний Яр, Шевченківськими місцями); <i>складання й озвучення</i> графіків чергувань, індивідуальних розкладів додаткових занять тощо із використанням числівників на позначення дат і часу; <i>записування</i> прислів'їв і приказок, назв пісень, кінофільмів, художніх творів, що містять числівники; <i>складання</i> діалогів, що містять запитання і відповіді з числівниками на позначення дат і часу певних подій; <i>виразне читання й аналіз</i> художнього тексту з наявними синонімічними формами займенників; <i>читання й коментування</i> афоризмів, що містять заперечні та неозначені займенники; <i>складання плану</i> на літні канікули з використанням дієслів майбутнього часу; <i>коментування</i> сталих виразів із дієприкметниками, що перейшли в іменники, складання з ними діалогів. (<i>Очі завидючі – руки загребучі; Береженого Бог береже; Не вчи ученого їсти хліба печеного</i> та ін); <i>написання</i> есе про реальну чи віртуальну мандрівку до одного з семи чудес України; <i>складання</i> розповіді про процес приготування певної страви, проведення досліду тощо з використанням власне кількісних, збірних і дробових числівників;
--	--	--

ситуацій, які спрямовані на поліпшення умов засвоєння морфологічних норм; <i>висловлює</i> пропозиції щодо подолання труднощів у засвоєнні проблемних питань з теми; <i>демонструє</i> небайдужість у розгляді питань додержання морфологічних норм, помічає і коректно виправляє морфологічні помилки у власних і чужих усних і письмових текстах.		<i>складання діалогів за умовами запропонованої ситуації спілкування із використанням таких дієслів, що не мають розрізнення за категорією роду;</i> <i>редагування текстів з метою виправлення помилково вжитих активних дієприкметників (виступаючий – доповідач, промовець; виступаючий (живіт) – випнутий; вируючий – розбурханий, рухаючий – той, що рухає і под.).</i>
<u>Знансвий компонент</u> <i>Учень/учениця:</i> <i>розуміє</i> суть понять «синтаксична норма», «синтаксичне керування», «синтаксична помилка»; <i>усвідомлює</i> важливість синтаксичних умінь для розвитку мислення й мовлення; <i>знає</i> правила побудови складних речень. <u>Діяльнісний компонент</u> <i>Учень/учениця:</i> <i>організовує</i> свою <i>діяльність</i> (мотивує, ставить цілі, планує, прогнозує, контролює, здійснює рефлексію, коригує); <i>виявляє</i> порушення синтаксичних зв'язків; <i>уміє</i> граматично правильно поєднувати слова в реченнях і словосполученнях; <i>аналізує</i> в тексті й реченнях приклади порушення синтаксичної норми;	Синтаксична норма Поняття синтаксичної норми. Синтаксична помилка. Складні випадки синтаксичного узгодження (УПА засвідчила; до міста Старий Самбір; у місті Чернівці). Складні випадки і варіанти синтаксичного керування (відгук про роботу, радіти з перемоги і радіти перемозі; потреба в підручниках; не вживати заходів; не викликає довіри; враження від фільму; командувач військ; багатий на копалини і багатий копалинами; близько десятої години; переміг завдяки вам; посіяла біля хати, за нашими розрахунками). Уживання прийменників в і на з географічними назвами і просторовими іменниками (відбувається в Україні, побувати в Німеччині; поглянути на	<i>Види роботи (рекомендовані):</i> <i>переказування текстів різних стилів;</i> <i>висловлення власних вражень від перегляду цікавого фільму;</i> <i>редагування тексту/речень;</i> <i>формулювання цілей;</i> <i>написання есе ;</i> <i>складання речень з абрєвіатурами;</i> <i>діалогування на тему «Корисне дозвілля»;</i> <i>колективне складання розповіді про уявну (віртуальну) мандрівку Україною;</i> <i>ускладнення простих речень порівняльними зворотами і звертаннями;</i> <i>складання особистої програми збереження здорового довкілля;</i> <i>висловлення захоплення красою природи в улюблену пору року;</i> <i>висловлення пропозиції допомогти літній людині;</i> <i>моделювання речень, ускладнених звертаннями.</i> <i>написання запрошення друзів-іноземцєві на спортивний матч в Україні;</i>

<i>висловлює припущення про взаємозв'язок синтаксичної норми і чіткості, логічності, ясності тексту;</i> <i>виявляє у реченнях порушення правил синтаксичного керування й узгодження;</i> <i>пропонує правильні варіанти під час редагування тексту й речень.</i> <u>Ціннісний компонент</u> <i>Учень/учениця демонструє:</i> <i>здатність логічно мислити;</i> <i>жвавий інтерес до своєї мовної освіти, до прав людини і питань справедливості в суспільстві;</i> <i>готовність до навчання з метою покращення власної поведінки;</i> <i>упевненість у процесі захисту прав людини і її цінностей;</i> <i>розуміння зв'язку між засвоєнням синтаксичної норми і формуванням соціально важливих умінь і навичок.</i> <u>Емоційний компонент</u> <i>висловлює адекватні почуття у процесі роботи і враження від результатів її;</i> <i>відчуває емоційне задоволення від спостереження за красою довкілля.</i> <u>Поведінковий компонент</u> <i>ініціює нові види роботи;</i>	<i>Вкраїну; жити на Черкащині; піднятися на Еверест).</i> Словосполучення з прийменником <i>по</i> (<i>піти по гриби; по цей день; блукати по полю; триватиме з лютого по квітень; кожному по сувенірові; зауваження по суті тощо</i>). Словосполучення з прийменниками <i>в(у), при, за, із-за</i> (<i>посіяти у дощ; працювати в бібліотеці; росте при дорозі; за часів Мазепи; за активної підтримки</i>). Вживання похідних сполучників. Варіанти граматичного зв'язку підмета й присудка (<i>Він був активним учасником тих подій. Мій однокласник – директор школи. Перегляд вистави становить частину нашого плану на вихідний. Висіло багато картин; більшість громадян учора підтримали; більшість депутатів проголосувало; батько з сином відвідали; виставка-продаж вразила</i>). Пасивні конструкції з дієсловами на <i>–ся</i>. Синтаксичні конструкції з формою на <i>-но, -то</i>. Порядок слів у реченні. Односкладні й неповні речення. Прості ускладнені речення. Правила побудови складних речень.	<i>написання розповіді «Зірки українського спорту»;</i> <i>написання листа друзі (подрузі) з іншої країни про спортивну подію у твоєму місті; розроблення рекомендацій щодо покрокового навантаження у заняттях спортом;</i> <i>складання гасел уболівальників на підтримку улюбленої команди;</i> <i>складання розповіді про можливості для занять спортом у вашому місті (селі);</i> <i>висловлення захоплення наполегливістю й досягненнями українських параолімпійців;</i> <i>виконання проекту «Синтаксичні-непорозуміння»</i>
---	---	---

<i>ініціює</i> спілкування, обмін інформацією з однокласниками; <i>висловлює</i> пропозиції щодо вдосконалення граматичного ладу власного мовлення; <i>висловлює</i> пропозиції щодо активізації роботи на уроці; <i>демонструє</i> небайдужість, активність у розгляді питань теми.	Логічні помилки в складних реченнях.	
<u>Знаннєвий компонент</u> <i>Учень/учениця:</i> <i>розуміє</i> суть понять «пунктуаційна норма», «розділові знаки»; <i>усвідомлює</i> важливість пунктуаційної грамотності; <i>називає</i> правила поставлення розділових знаків. <u>Діяльнісний компонент</u> <i>Учень/учениця:</i> <i>організовує</i> свою <i>діяльність</i> (мотивує, ставить цілі, планує, прогнозує, контролює, здійснює рефлексію, коригує); <i>помічає і виправляє</i> пунктуаційні помилки; <i>інтонує</i> текст відповідно до поставлених у ньому розділових знаків; <i>аналізує</i> в тексті розділові знаки; <i>пропонує</i> варіанти розділових знаків. <u>Ціннісний компонент</u> <i>Учень/учениця</i> <i>демонструє:</i> <i>пунктуаційну грамотність;</i>	Пунктуаційна норма Пунктуаційна помилка. Тире між підметом і присудком у простому реченні. Розділові знаки у простих реченнях, ускладнених - звертаннями; - однорідними членами речення; - відокремленими означеннями, прикладками, обставинами; - вставними словами і реченнями. Кома в складному реченні. Крапка з комою у складному реченні. Двокрапка у складному реченні. Тире у складному реченні. Розділові знаки при прямій мові.	<i>Види роботи (рекомендовані):</i> <i>виразне читання</i> текстів різних стилів, інтонуювання їх відповідно до наявних розділових знаків; <i>редагування</i> тексту; <i>записування</i> сприйнятого на слух тексту, поставлення розділових знаків; <i>переписування</i> речень і <i>розставлення</i> розділових знаків; <i>конструювання</i> речень; <i>використання</i> речень зі звертаннями з різною комунікативною метою; <i>написання</i> есе «Ця музика спонукає до думок»; «<i>Читання робить нас кращими</i>»; <i>діалогуювання</i> на тему «На добро відповідай добром, а на зло?», «Чому Ліна Костенко назвала страшними слова «дволикість», «дворушництво», «двозначність», «двомовність», «двоєдушність»?».

<i>готовність до навчання з метою покращення власної грамотності;</i> <i>жвавий інтерес до літературної мови;</i> <i>розуміння зв'язку між пунктуацією й інтонацією.</i> <u>Емоційний компонент</u> <i>Учень/учениця:</i> <i>виражає за допомогою інтонації почуття й емоції під час читання й переказування тексту.</i> <u>Поведінковий компонент</u> <i>Учень/учениця:</i> <i>ініціює дотримання у школі мовного режиму;</i> <i>висловлює пропозиції щодо поліпшення правописної грамотності;</i> <i>демонструє небайдужість, активність у розгляді питань теми.</i>		
<u>Знаннєвий компонент</u> <i>Учень/учениця:</i> <i>розуміє</i> суть понять «стиль», «стилістична норма», «стилістична помилка»; <i>розрізняє</i> стилістичне забарвлення лексичних і словотворчих засобів мови; <i>знаходить</i> у тексті стилістично забарвлені морфологічні засоби, варіанти граматичних форм; <i>розрізняє</i> відтінки значень простих речень; <i>знаходить</i> у реченні стилістично забарвлені засоби простого і складного речення; <i>усвідомлює</i> важливість стилістичних умінь; <i>називає</i> види стилів і розрізняє їх. <u>Діяльнісний компонент</u>	Стилістична норма Стилістична помилка. Стилістичне використання багатозначних слів і омонімів, синонімів, антонімів і паронімів. Стилістичні особливості слів іншомовного походження. Стилістичне забарвлення лексики. Книжна й розмовна лексика. Оцінна лексика. Стилістична роль неологізмів і застарілої лексики. Стилістичне забарвлення фразеологізмів. Виразальні можливості фразеологізмів. Стилістичні особливості засобів словотвору.	<i>Види роботи (рекомендовані):</i> <i>редагування текстів різних стилів;</i> <i>уточнення значень слів і сфери вживання їх;</i> <i>розрізнення близьких за значенням слів;</i> <i>заміна в тексті слів синонімічними;</i> <i>вибирання з лексичного запасу або зі словника найбільш влучного для висловлення власної думки;</i> <i>складання речень з поданими синонімами;</i> <i>визначення стилістичного забарвлення словотворчих засобів;</i> <i>розрізнення відтінків значень простих речень;</i> <i>розрізнення синонімічних речень;</i>

<i>Учень/учениця:</i> <i>організовує</i> <i>свою</i> <i>діяльність</i> (мотивує, <i>ставить</i> <i>цілі</i>, <i>планує</i>, <i>прогнозує</i>, <i>контролює</i>, <i>здійснює</i> <i>рефлексію</i>, <i>коригує</i>); <i>визначає</i> <i>доречність</i> <i>використання</i> <i>в</i> <i>тексті</i> <i>стилістично</i> <i>забарвлених</i> <i>лексичних</i> <i>і</i> <i>фразеологічних</i> <i>засобів</i>; <i>здійснює</i> <i>синонімічну</i> <i>заміну</i> <i>з</i> <i>метою</i> <i>увиразнення</i> <i>стилю</i>; <i>проводить</i> <i>заміну</i> <i>стилістично</i> <i>нейтральних</i> <i>мовних засобів</i> <i>стилістично</i> <i>забарвленими</i> <i>і</i> <i>навпаки</i>; <i>виявляє</i> <i>порушення</i> <i>стилістичної норми</i>; <i>уміє</i> <i>редагувати текст</i>; <i>виявляє</i> <i>у тексті</i> <i>стильові</i> <i>ознаки</i>; <i>порівнює</i> <i>тексти</i> <i>різних</i> <i>стилів</i>. <u>Ціннісний компонент</u> <i>Учень/учениця</i> <i>демонструє</i>: <i>вміння</i> <i>обирати</i> <i>мовно-</i> <i>виражальні засоби</i> <i>залежно</i> <i>від мети</i> <i>й</i> <i>ситуації</i> <i>спілкування</i>; <i>готовність</i> <i>до навчання</i> <i>з</i> <i>метою</i> <i>покращення</i> <i>власного</i> <i>мовлення</i>; <i>жвавий</i> <i>інтерес</i> <i>до</i> <i>граматичного</i> <i>багатства</i> <i>української мови</i>. <u>Емоційний компонент</u> <i>Учень/учениця:</i> <i>висловлює</i> <i>адекватні</i> <i>почуття</i>, <i>відтворені</i> <i>автором</i> <i>у тексті</i>. <u>Поведінковий компонент</u> <i>Учень/учениця:</i> <i>демонструє</i> <i>небайдужість, активність</i>	Стилістичні особливості частин мови. Вимоги до вживання синтаксичних одиниць у різних стилях.	<i>заміна</i> <i>в тексті</i> <i>речень</i> <i>стилістично доречними</i>; <i>складання</i> <i>речень</i> <i>для певного</i> <i>стилю</i> <i>визначення</i> <i>й обґрунтування</i> <i>стилю</i>.
---	--	---

у розгляді питань теми, відповідальність за мовні вчинки.		
<u>Знаннєвий компонент</u> <i>розуміє</i> суть слів і понять «мовленнєвий жанр», «привітання», «представлення», «пояснення», «інструкція», «повідомлення», «похвала», «осуд», «рецензія», «характеристика», «вибачення»; <i>усвідомлює</i> важливість володіння жанровим багатством; <u>Діяльнісний компонент</u> <i>Учень/учениця</i> : <i>організовує</i> свою <i>діяльність</i> (мотивує, ставить цілі, планує, прогнозує, контролює, здійснює рефлексію, коригує); <i>уміє</i> <i>користуватися</i> жанрами у різних ситуаціях спілкування; <i>аналізує</i> тексти рецензій, привітань, характеристик тощо; <i>використовує</i> у практиці мовлення мовленнєві жанри; <i>складає</i> оригінальні тексти привітань, рецензій, пояснень тощо; <u>Ціннісний компонент</u> <i>Учень/учениця</i> <i>демонструє</i>: <i>готовність</i> до спілкування, налагодження стосунків; <i>готовність</i> до навчання з метою покращення власної поведінки; <i>жвавий інтерес</i> до навчальних тем;		Практична риторика Інформаційні жанри (представлення, пояснення, інструкція, повідомлення) Діалогічні жанри (бесіда, телефонна розмова, листування). Оцінювальні жанри (похвала, осуд, рецензія, характеристика). Етикетні жанри (привітання, вибачення). <i>Види роботи (рекомендовані):</i> збирання необхідної інформації й допоміжного матеріалу для написання текстів різних жанрів; написання текстів різних жанрів; удосконалення підготовлених текстів; виголошування підготовлених текстів; аналіз і самоаналіз навчальної та комунікативної діяльності.

<i>розуміння зв'язку між вивченням риторики і формуванням соціально важливих умінь і навичок; впевненість у процесі виголошення підготовлених текстів.</i> <u>Емоційний компонент</u> <i>Учень/учениця:</i> <i>висловлює адекватні почуття і враження від результатів роботи.</i> <u>Поведінковий компонент</u> <i>Учень/учениця:</i> <i>ініціює проведення рольових ігор із застосуванням мовленнєвих жанрів;</i> <i>демонструє небайдужість, активність у розгляді питань теми.</i>		
---	--	--

НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН
з предмета «Українська мова» за професією:

№ з/п	Тема навчальної програми	Кількість годин	
		Усього	З них на ПР
1	Вступ. Поняття норми в сучасній українській літературній мові	5	1
2	Лексична норма	14	2
3	Орфоепічна норма	6	1
4	Орфографічна норма	28	4
5	Морфологічна норма (іменник)	19	6
6	Морфологічна норма (прикметник, прислівник, числівник, дієслово)	14	3
7	Синтаксична норма	19	4
8	Пунктуаційна норма	15	2
9	Стилістична норма	20	2
	Всього з предмета	140	

I курс – 33 години
II курс – 46 годин
III курс – 61 години

Критерії оцінювання мовного та змістового оформлення есе

Критерії оцінювання змісту есе	Бали	Критерії оцінювання мовного оформлення есе		Бали
Вимоги до оцінювання навчальних досягнень учнів		Грамотність		
		орфографічні, пунктуаційні, помилки	лексичні, граматичні, стилістичні	
Побудованому учнем (ученицею) тексту бракує зв'язності й цілісності, урізноманітнення потребує лексичне та граматичне оформлення роботи; теза не відповідає запропонованій темі; не наведено жодного аргументу.	1	13 і більше	9-10 і більше	1
Побудоване учнем (ученицею) висловлення характеризується фрагментарністю, думки викладаються на елементарному рівні; потребує збагачення й урізноманітнення лексики і граматична будова мовлення; теза не відповідає запропонованій темі; наведені аргументи не є доречними; прикладу немає або він не є доречним.	2	12		2
Учневі (учениці) слід працювати над виробленням умінь послідовніше й чіткіше викладати власні думки, дотримуватися змістової та стилістичної єдності висловлення, потребує збагачення та урізноманітнення лексики й граматична будова висловлення; теза частково відповідає запропонованій темі; наведений аргумент не впливає з тези; приклад не є доречним; висновок сформульовано нечітко.	3	11		3
Висловлення учня (учениці) за обсягом складає дещо більше половини від норми й характеризується певною завершеністю, зв'язністю; чіткіше мають розрізняватися основна та другорядна інформація; висновок лише частково відповідає тезі або не пов'язаний з аргументами; є недоліки за сімома показниками: посереднє розуміння теми; порушення послідовності побудови твору; рівень словникового запасу нижче середнього; відносна стильова єдність твору; не	4	9-10	7-8	4

сформульовано вправно тезу; наведено один аргумент.				
За обсягом робота учня (учениці) наближається до норми, загалом є завершеною, тему значною мірою розкрито; не сформульовано вправно тезу; наведено один аргумент; приклад непереконливий; висновок лише частково відповідає тезі, не пов'язаний з аргументом та прикладом; трапляються недоліки за низкою показників (до шести): роботі властива поверховість висвітлення теми, не простежується основна думка, відносно струнка побудова твору, середній рівень словникового запасу, бракує стильової єдності.	5	7-8		5
За обсягом висловлення учня (учениці) сягає норми, його тема розкривається, виклад загалом зв'язний; учень (учениця) наводить один доречний аргумент; наводить непереконливий приклад; висновок лише частково відповідає тезі або не пов'язаний з аргументами та прикладами; робота характеризується недоліками за п'ятьма показниками: помітний її репродуктивний характер, відсутня самостійність суджень, їх аргументованість, добір слів не завжди вдалий, учень (учениця) неточно добирає слова й синтаксичні конструкції.	6	5-6		6
Учень (учениця) самостійно створює достатньо повний, зв'язний, з елементами самостійних суджень текст, формулює тезу, яка відповідає запропонованій темі; наводить один доречний аргумент; вдало добирає лексичні засоби; висновок відповідає запропонованій темі; у роботі є недоліки (до чотирьох): відхилення від теми, порушення послідовності її викладу; висловлювання не завжди конкретне, просторовий виклад міркувань, не підкріплених фактичним матеріалом нелогічне розташування абзаців, переходи між ними не є вмотивованими; основна думка не аргументується.	7	4	6	7
Учень (учениця) самостійно будує достатньо повне, осмислене висловлення,	8	3	5	8

загалом ґрунтовно висвітлює тему, формулює тезу, що відповідає запропонованій темі; наводить один доречний аргумент; приклад не конкретизований; висновок відповідає запропонованій темі; трапляються недоліки за трьома показниками: невміння пов'язати предмет обговорення із сучасністю, не добирає переконливі докази для обґрунтування певного явища, відносно багатство словникового запасу, робота не відзначається різноманітністю та чіткістю слововживання.				
Учень (учениця) самостійно будує послідовний, повний, логічно викладений текст; формулює тезу, що відповідає запропонованій темі; загалом розкриває тему, висловлює основну думку; наводить один доречний аргумент; вдало добирає лексичні засоби; наводить один доречний приклад; висновок відповідає запропонованій темі; у роботі виявлені недоліки за двома показниками: тезу чітко не сформульовано, відсутність виразної особистісної позиції, належної її аргументації тощо.	9	1+1 (негруба)	4	9
Учень (учениця) самостійно будує послідовний, повний текст, ураховує комунікативне завдання, чітко формулює тезу; певним чином аргументує різні погляди на проблему, наводить два доречні й переконливі аргументи, приклади; неординарна побудова твору, робота відзначається багатством словника, граматичною правильністю, дотриманням стильової єдності й виразності тексту, але за одним із критеріїв допущено помилку; висновок відповідає запропонованій темі й впливає зі сформульованої тези, аргументів і прикладів.	10	1	3	10
Учень (учениця) самостійно будує послідовний, повний текст, ураховує комунікативне завдання; вправно формулює тезу; аргументовано, чітко висловлює власну думку, зіставляє її з думками інших, уміє пов'язати обговорюваний предмет із власним життєвим досвідом, наводить два доречні й переконливі аргументи для обґрунтування тієї чи іншої позиції з	11	1 (негруба)	2	11

огляду на необхідність розв'язувати певні життєві проблеми; приклади конкретизовані; робота відзначається багатством словника, точністю слововживання, стилістичною єдністю, граматичною різноманітністю; висновок відповідає запропонованій темі й впливає зі сформульованої тези, аргументів і прикладів.				
Учень (учениця) самостійно створює яскраве, оригінальне за думкою та оформленням висловлення відповідно до мовленнєвої ситуації; повно, вичерпно висвітлює тему; вправно формулює тезу; аналізує різні погляди на той самий предмет, наводить два доречні аргументи, використовує набуту з різних джерел інформацію для розв'язання певних життєвих проблем; приклади переконливі, конкретизовані; цілісний, послідовний і несуперечливий розвиток думки (логічність і послідовність викладу); висновок відповідає запропонованій темі й органічно впливає зі сформульованої тези, аргументів і прикладів; робота відзначається багатством слововживання та художньою цінністю.	12	—	1	12

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ДІАЛОГІЧНОГО МОВЛЕННЯ

РІВЕНЬ	ХАРАКТЕРИСТИКА СКЛАДЕНИХ УЧНЯМИ ДІАЛОГІВ	БАЛИ
<i>Початковий</i>	Учні беруть участь у діалозі за найпростішою за змістом мовленнєвою ситуацією, можуть не лише відповідати на запитання співрозмовника, а й формулювати деякі запитання, припускаючись помилок різного характеру. Проте комунікативна мета досягається ними лише частково.	1 - 3
<i>Середній</i>	Учні успішно досягають комунікативної мети в діалозі з нескладної теми, їхні репліки загалом є змістовними, відповідають основним правилам поведінки в розмові, нормам етикету, проте їм не вистачає самостійності суджень, їх аргументації, новизни, лаконізму в досягненні комунікативної мети, наявна певна кількість помилок у мовному оформленні реплік тощо.	4 - 6
<i>Достатній</i>	Учні самостійно складають діалог з проблемної теми, демонструючи загалом достатній рівень вправності й культури мовлення: чітко висловлюють думки, виявляють уміння сформулювати цікаве запитання, дати влучну, дотепну відповідь, здебільшого виявляють толерантність, стриманість, коректність у разі незгоди з думкою співрозмовника, але в діалозі є певні недоліки: нечітко виражається особиста позиція співрозмовників, аргументація не відзначається оригінальністю тощо.	7 - 9
<i>Високий</i>	Учні складають діалог, самостійно обравши аспект запропонованої теми (або ж самі визначають проблему для обговорення), переконливо й оригінально аргументують свою позицію, зіставляють різні погляди на той самий предмет, розуміючи при цьому можливість інших підходів до обговорюваної проблеми, виявляють повагу до думки іншого; структура діалогу, мовне оформлення реплік діалогу відповідає нормам.	10 - 12

Критерії оцінювання монологічного мовлення

Рівень	Бал	Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів	ГРАМОТНІСТЬ	
			Припустима кількість орфографічних і пунктуаційних помилок	Припустима кількість лексичних, граматичних і стилістичних помилок
I. Початковий	1	Побудованому учнем (ученицею) тексту бракує зв'язності й цілісності, урізноманітнення потребує лексичне та граматичне оформлення роботи.	15-16 і більше	9-10
	2	Побудований учнем (ученицею) текст (висловлювання) характеризується фрагментарністю, думки викладаються на елементарному рівні; лексика і граматична будова мовлення потребують збагачення й урізноманітнення.	13-14	
	3	Висловлювання не є завершеним текстом; учень (учениця) слабо дотримується послідовності й чіткості під час викладення власних думок; недостатньо сформовані вміння дотримуватися змістової та стилістичної єдності; лексика й граматична будова висловлювання потребують збагачення та урізноманітнення.	11-12	
II. Середній	4	Висловлювання учня (учениці) за обсягом складає дещо більше половини від норми й характеризується певною завершеністю, зв'язністю; розкриття теми має бути повнішим, ґрунтовнішим і послідовнішим; чіткіше мають розрізняватися основна та другорядна інформація; потребує урізноманітнення добір слів, більше має використовуватися авторська лексика.	9-10	
	5	За обсягом робота учня (учениці) наближається до норми, загалом є завершеною; тему значною мірою розкрито, проте вона потребує глибшого висвітлення; має бути увиразнена основна думка, посилена єдність стилю, урізноманітнене мовне оформлення.	7-8	

	6	За обсягом висловлювання учня (учениці) сягає норми, його тема розкривається, виклад загалом зв'язний, але вміння самостійно формулювати судження, належно їх аргументувати, точніше добирати слова й синтаксичні конструкції потребує вдосконалення.	5-6	7-8
III. Достатній	7	Учень (учениця) САМОСТІЙНО СТВОРЮЄ зв'язний, з ЕЛЕМЕНТАМИ САМОСТІЙНИХ СУДЖЕНЬ ТЕКСТ, (з УРАХУВАННЯМ ВИДУ ПЕРЕКАЗУ), ВДАЛО ДОБИРАЄ ЛЕКСИЧНІ ЗАСОБИ (ВИКОРИСТОВУЄ АВТОРСЬКІ ЗАСОБИ ВИРАЗНОСТІ, ОБРАЗНОСТІ МОВЛЕННЯ), АЛЕ ВМІННЯ ЧІТКО ВИСВІТЛЮВАТИ ТЕМУ, ПОСЛІДОВНО ЇЇ ВИКЛАДАТИ, НАЛЕЖНО АРГУМЕНТУВАТИ ОСНОВНУ ДУМКУ ПОТРЕБУЄ ВДОСКОНАЛЕННЯ.	4	5-6
	8	Учень (учениця) самостійно будує повне (з урахуванням виду переказу), осмислене висловлювання; загалом ґрунтовно висвітлює тему, добирає переконливі аргументи на користь власної позиції, однак словник, граматичне і стилістичне оформлення роботи потребують урізноманітнення.	3	
	9	Учень (учениця) самостійно будує послідовний, повний, логічно викладений текст (з урахуванням виду переказу); загалом розкриває тему, висловлює основну думку (авторську позицію); вдало добирає лексичні засоби (використовує авторські засоби виразності, образності мовлення), однак уміння виразно висловлювати особистісну позицію й належно її аргументувати потребує вдосконалення.	1+1 (НЕГРУБА)	

IV. Високий	10	Учень (учениця) самостійно будує послідовний, повний (з урахуванням виду переказу) текст, ураховує комунікативне завдання, висловлює власну думку, певним чином аргументує різні погляди на проблему (зіставляє свою позицію з авторською), робота відзначається багатством словника, граматичною правильністю, дотриманням стильової єдності й виразності тексту.	1	3
	11	Учень (учениця) самостійно будує послідовний, повний текст (з урахуванням виду переказу); дотримується комунікативного завдання.; аргументовано й чітко висловлює власну думку (ураховує авторську позицію); робота відзначається багатством словника, точністю слововживання, стилістичною єдністю, граматичною різноманітністю.	1 (негруба)	2
	12	Учень (учениця) самостійно створює яскравий, оригінальний за думкою та оформленням текст (з урахуванням виду переказу); вичерпно висвітлює тему; аналізує різні погляди на той самий предмет, добирає переконливі аргументи на користь тієї чи іншої позиції, використовує набуту з різних джерел інформацію для розв'язання певних життєвих проблем; робота відзначається багатством слововживання, граматичною правильністю й різноманітністю, стилістичною довершеністю.	—	1

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

- 1 Авраменко О. Українська мова. Підручник для 10 класу. Рівень стандарту. - К.: ТОВ «Видавництво «Грамота», 2018
- 2 Авраменко О. Українська мова. Підручник для 11 класу. Рівень стандарту. - К.: ТОВ «Видавництво «Грамота», 2019
- 3 Глазова О.П. Українська мова: підручник для 10 кл. Рівень стандарту. - Харків: Ранок, 2018
- 4 Слоньовська О.В. Українська література: підручник для 10 кл. Рівень стандарту - К.: Літера ЛТД, 2018
- 5 Посібник: Новий український правопис: коментарі, завдання та вправи - Харків: Ранок, 2019
- 6 Авраменко О., Блажко М. Українська мова і література (довідник, завдання в тестовій формі) - К.: Грамота, 2019
- 7 Довідник: Українська мова (повний курс підготовки до вступу) - К.: Літера ЛТД, 2014
- 8 Терещенко В.М. Методика реалізації Українського правопису в новій редакції (навчально-методичний посібник) - Харків: Соняшник, 2019
- 9 Усі уроки української мови Українська мова. Плани-конспекти уроків для 10 кл (І, ІІ семестр) - Харків.: Основа, 2018
- 10 Васильченко В. Грамотність українського мовлення. 50 карток-комплексів: навчальний посібник - Тернопіль: Навчальна книга, 2010
- 11 Авраменко О., Тищенко О. Українська мова: правопис у таблицях, тестові завдання - К.: Книголав, 2017
- 12 Глущик С.В. Сучасні ділові папери: навчальний посібник - К.: Літера ЛТД, 2013
- 13 Слабошпицький М. Петро Яцик: українець, який відмовився бути бідним - К.: Вид-во «Ярославів Вал», 2011
- 14 Зима О.В. Українська мова, 10 клас. Збірник завдань і вправ - Харків: Ранок, 2013
- 15 Фефілова Г.Є. Українська мова. Наскрізні лінії в дидактичних матеріалах - Харків.: Основа, 2018
- 16 Полякова Л.О. Український орфографічний словник з граматичними таблицями - Харків: Торсінг, 2007
- 17 Словники